

JORNADAS:13

POLÍTICAS DE LA IMAGEN

Septiembre a noviembre 2021

Instagram:
[@cdfornadas](#)

Youtube:
youtube.com/cdfmontevideo



[cdF]

CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO



Sobre las Jornadas

Las Jornadas de Fotografía es un evento que organiza el CdF desde 2005 y cada dos años. Reúne investigaciones teóricas, prácticas, académicas e independientes en torno a diversos temas vinculados a la fotografía, con la participación de profesionales locales y extranjeros.

Las Jornadas han ido evolucionando conjuntamente con la propia institución, acompañando los desarrollos de la disciplina y del campo fotográfico en el mundo, y propiciando un espacio discursivo en torno a temáticas puntuales. En ese sentido, las Jornadas se han establecido en el país y la región en tanto territorio de pensamiento, reflexión y diálogo; hemos realizado Jornadas sobre temas como fotografía e historia, el universo del archivo, fotografía política, la era digital, fotografía y el concepto del autor, fotografía y educación, entre tantos otros ejes.

Jornadas:13. Políticas de la imagen

Curador: Mauricio Lisovsky (BR)

En estas Jornadas se discutirá sobre las formas de producción y circulación de imágenes vivientes en América Latina y los caminos para ensayar alternativas

Se desarrollará de forma virtual y sus contenidos tendrán un canal exclusivo de difusión a través de una cuenta en la red social Instagram. Serán transmitidas por el canal de **YouTube** del Centro de Fotografía y a través de la plataforma **Zoom**.

La reflexión girará en torno a dos ejes que hacen a la política de las imágenes:

1. Cultura visual y política en América Latina: lecturas y relatos
2. Fotografía y crítica: producción, mediación, organización

Invitados internacionales

Luis González Palma (Guatemala / Argentina) / Patricia Yxapy (Mbya Guaraní) / Jens Andermann (EEUU) / Lucía Chiriboga Vega (Ecuador) / Gerardo Mosquera (Cuba) / Ana Lira (Brasil) / Gisela Cánepa Koch (Perú) / Leticia Rigat (Argentina) / Nohora Arrieta (Colombia) / Laura Amaya (Colombia) / Fredi Casco (Paraguay).



Curador: Mauricio Lissovsky (BR)

Doctor en Comunicación, historiador visual y guionista. Profesor e investigador del posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Rio de Janeiro.

Historiador visual y guionista. Doctor en Comunicação, profesor del posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Investigador visitante en Birkbeck College (2007) y en la Princeton University (2014). Investigador del CNPq/Brasil y profesor visitante en la Universidad Federal de Pernambuco (2019-2020). Sobre Fotografía, publicó *Escravos Brasileiros do século XIX na fotografia de Christiano Jr* (1988), *A Máquina de Esperar* (2009), *Refúgio do Olhar* (2013) y *Pausas do Destino* (2014), entre otros.

Políticas de la imagen

La fotografía se expande y diversifica en tantos usos como imaginamos. Funda nuevos criterios de verdad y permite la construcción de poderosos relatos sociales, que moldean las percepciones de la realidad, los deseos y la subjetividad de las personas.

Estos rasgos son parte de la esencia de la fotografía —y de sus mutaciones, como el cine, la televisión y otros medios audiovisuales— y están presentes desde sus orígenes, aunque hay una percepción generalizada de que se han potenciado en los últimos veinte años, de la mano de las tecnologías de la imagen digital.

En tanto factor que incide en la identidad de las personas, la producción de las imágenes es un asunto político, y la conciencia de esto tampoco es una novedad del presente. A comienzos del siglo XX, los gobiernos de varios países de América Latina crearon oficinas de producción fotográfica y cinematográfica con el fin de construir relatos capaces de lograr que sus ciudadanos se sintieran parte de la nación, o sea, de un origen y un destino que les fuera común y trascendente. Desde ese momento, o incluso desde antes, existen poderosas industrias de producción visual con un alcance global, que responden tanto a las políticas de expansión comercial y de alianzas internacionales de algunos países como al lucrativo negocio del entretenimiento en la cultura de masas. Estas iniciativas han sido especialmente exitosas en la construcción de discursos visuales hegemónicos.

Actualmente, en América Latina, los espacios de producción visual que buscan disputar ese campo se multiplican: colectivos, redes, escuelas de fotografía, instituciones culturales, museos, galerías, editoriales, son espacios a partir de los cuales fotógrafos, investigadores, artistas, u otros actores sociales, establecen relaciones de colaboración a veces más estrechos o a veces más laxos, bajo las que subyace, sin embargo, una idea común: construir



plataformas de producción y circulación de las imágenes críticas, que permitan formular y reformular nuestra forma de estar en el mundo.

En las Jornadas:13 aspiramos a reflexionar sobre dos ejes que hacen a la política de las imágenes.

1. Cultura visual y política en América Latina: lecturas y relatos

¿Hay una cultura visual hegemónica en América Latina? ¿Hay hegemonía o hay relatos que circulan disputando el territorio de la subjetividad? ¿Qué relación tienen estos relatos con los que se producen y circulan en otras partes del mundo? ¿Cuáles son las fuerzas sociales y proposiciones políticas que los configuran o se imprimen en ellos? ¿Qué dicen de nosotros? ¿Cómo se fabrican? ¿Cómo los percibimos? ¿Qué podemos hacer con aquello que se dice de nosotros? ¿Cómo usar creativamente y de forma crítica las nuevas tecnologías de la información y la comunicación? ¿Qué función política juega la forma de los discursos? ¿Cómo interrogamos las imágenes? ¿Cómo investigar los lugares de los que se han producido, histórica e institucionalmente, las condiciones de posibilidad que determinan las formas de visibilidad y de invisibilidad en el mundo contemporáneo? ¿Cómo se contamina y cómo muta lo fotográfico en su contacto con otras formas de producir relatos?

2. Fotografía y crítica: producción, mediación, organización

¿Qué lugares y qué formas de organización son necesarios para producir imágenes críticas? ¿Cómo hacer para que la producción de las redes fotográficas de América Latina afecte más intensamente lo social? ¿Qué circuitos es necesario habilitar para ello? ¿Cuáles son las relaciones deseables y posibles entre la militancia, el estado y el mercado? ¿Qué estrategias podrían atravesar los campos estancos en que se suele pensar la producción fotográfica? ¿Qué estrategias son necesarias para fomentar y estimular una crítica de la visualidad? ¿Qué investigaciones son más urgentes o necesarias? ¿Cómo se define y cómo se ejecuta la micro y la macro política de las imágenes? ¿Cómo expandir la producción horizontal de relatos visuales?



Invitados

Luis González Palma (Guatemala / Argentina)

Nace en Guatemala en 1957, vive y trabaja en Córdoba, Argentina. Entre sus exposiciones personales se pueden mencionar: The Art Institute of Chicago (USA); Palacio de Bellas Artes de México; The Royal Festival Hall en Londres; Fundación Telefónica en Madrid. Así como festivales de fotografía como Photofest en Houston, Bratislava en Slovakia, Les Rencontres de Arles en Francia, Singapur, Bogotá; San Pablo, entre otros. Ha participado en muestras colectivas como la 49 y 51 Bienal de Venecia, XXIII Bienal de Sao Paulo, Brasil, V Bienal de la Habana.

Patricia Yxapy (Mbya Guaraní)

Patrícia Ferreira (Pará Yxapy) es una directora audiovisual indígena de la etnia Mbyá-Guaraní. Vive en Aldeia Ko'enju, en São Miguel das Missões / RS, donde es profesora desde 2006. En 2007 cofundó el Coletivo Mbyá-Guarani de Cinema y realizó el primer taller audiovisual en 2008 con Vídeo nas Aldeias. Actualmente está circulando su primer largometraje con Sophia Pinheiro. Entre los premios a sus trabajos se destacan: Mención de Honor - XIV FICA (2012) por la película Desterro Guarani, Premio Cora Coralina a mejor largometraje en el XIII FICA (2011), Premio Mejor Largometraje / Medio del III CachoeiraDoc y Mención Honorable Exposición Competitiva Nacional de forumdoc.bh.2011 por la película As cycles de Nhanduru; En 2015 el Premio al Mejor Cortometraje del Jurado Oficial y una Mención de Honor del Jurado Juvenil de VI CachoeiraDoc por la película On the road with Mario. En 2014 y 2015, participó en residencias artísticas con cineastas indígenas Inuit en Canadá. Ya ha dirigido las siguientes películas: Como bicicletas de Nhanduru, 2011 / 45min; Desterro Guarani, 2011 / 38min; TAVA, la casa de piedra, 2012 / 78min y En el camino con Mario, 2014/20min.

Jens Andermann (EEUU)

Es profesor en la Universidad de Nueva York y editor del Journal of Latin American Cultural Studies. Autor de Tierras en trance: arte y naturaleza después del paisaje (2018), Nuevo cine argentino (2011, 2015), A Óptica do Estado (2007, 2014), y Mapas de poder (2000) y editor de colecciones sobre temas políticos y culturales, más recientemente: Natura. Environmental Aesthetics After Landscape (2018). Sus trabajos fueron publicados en Kilómetro 111, Memory Studies, Cinema Journal, Artelogie, y Revista iberoamericana, entre otros.



Lucía Chiriboga Vega (Ecuador)

Fotógrafa e investigadora. Dirige la CIFC, Taller Visual, desde 1990, dedicada a investigación, con 8 libros publicados. Desde 1993 expone en muestras individuales y colectivas y en bienales en varios países; en foros sobre fotografía, arte y patrimonio. En 1998 se edita «Lucía Chiriboga», con su obra personal. Como Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013-2017), creó el archivo de fotografía histórica del Ecuador. Inscribió en Memoria del Mundo, UNESCO, 2015 “The Gaze of the Other: Documentary heritage of the Salesian apostolic vicariate in the Ecuadorian Amazon 1890-1930”.

Gerardo Mosquera (Cuba)

Curador, crítico e historiador independiente con bases en La Habana y Madrid. Asesor de varias instituciones y revistas internacionales. Co-fundador de la Bienal de La Habana, ha sido curador del New Museum of Contemporary Art, Nueva York, director artístico de PHotoEspaña, Madrid, y ha organizado numerosas bienales y exposiciones internacionales alrededor del mundo. La última: Trienal de la Imagen de Guangzhou, 2021. Ha publicado sobre arte y cultura. Su último libro: Arte desde América Latina, Ediciones Cátedra, Madrid, 2020.

Ana Lira (Brasil)

Vive y trabaja en Recife, Brasil. Es una fotógrafa y artista visual que centra su trabajo en las relaciones de poder y sus implicaciones en la dinámica de la comunicación. Su investigación articula procesos de audición, percepción y mediación en dinámicas colectivas que se despliegan en narrativas visuales, performances públicas, experiencias colectivas, mapeos, intervenciones urbanas así como en material mediático articulado, publicaciones independientes, textos y proyectos educativos especiales. Recibió el Premio Funarte Arte Contemporânea 2015 por la exposición Não-Dito.

Gisela Cánepa Koch (Perú)

Dra. en Antropología y profesora principal del Departamento de Ciencias Sociales – PUCP y coordinadora del Grupo de Investigación en Antropología Visual (GIAV-PUCP). Desde la perspectiva de las teorías de performance y la antropología visual investiga temas relacionados a las políticas de identidad, las narrativas de nación, la formación de subjetividades y ciudadanía, así como procesos de revitalización cultural, patrimonialización y transforma-



ción digital. Ha publicado *Antropología y Archivos en la era digital: usos emergentes de lo audiovisual* (2020).

Leticia Rigat (Argentina)

Es Doctora en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires), Magíster en Estudios Culturales (Universidad Nacional de Rosario), y Licenciada en Comunicación Social (UNR). Se desempeña como docente en las Licenciatura en Gestión Cultural y en la Licenciatura en Comunicación Social (UNR). Coordina el Grupo de Estudios en Fotografía Latinoamericana (UNR) y es investigadora en el Centro de Estudios en Teoría Poscolonial (IECH- UNR) y en el Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (UNR).

Nohora Arrieta (Colombia)

Es Ph.D en literatura latinoamericana y estudios culturales de Georgetown University, investigadora postdoctoral en University of California (Los Angeles) y cofundadora de la plataforma Mare Projects. Actualmente investiga y escribe sobre plantaciones de azúcar, literatura y arte contemporáneo en Brasil y el Caribe.

Laura Amaya (Colombia)

Es artista audiovisual y su búsqueda estética está guiada por la práctica documental en la construcción de imaginarios sociales y memorias colectivas en Latinoamérica. Ha residido en Bogotá, Valparaíso, Buenos Aires y desde hace 6 años vive en Montevideo investigando sobre pasado reciente y difundiendo la producción cinematográfica y audiovisual del periodo. En este tiempo ha integrado equipos de producción y programación de muestras y festivales de cine. Actualmente se especializa en Patrimonio Documental y participa de la plataforma curatorial Mirada Interna del Festival de Fotografía de Montevideo MUFF.

Fredi Casco (Paraguay)

Nace en 1967 en Paraguay. Vive y trabaja en Asunción, Paraguay. Artista visual, curador. Casco es co-fundador de El Ojo Salvaje, Mes de la Fotografía en Paraguay y miembro del comité editorial de la revista Sueño de la Razón. Actualmente es Director artístico de la Fundación Texo para el arte contemporáneo.



Eduardo Jorge de Oliveira (Brasil)

Fortaleza, 1978. Es actualmente profesor asistente de Estudios Brasileños (Literatura, Cultura, Media) en el Seminario de Romanística de la Universidad de Zúrich (UZH). Es autor de ensayos sobre temas literarios y de artes visuales. Ha publicado *A invenção de uma pele. Nuno Ramos en obras* (Iluminuras, 2018) y *Signo, sigilo. Mira Schendel e a escrita da experiência imediata* (Lumme Editor, 2019). Es uno de los editores del libro *Antropofagias: um livro manifesto!* (Peter Lang, 2020). Es director de las películas-ensayo *Alegria que vem* (con Jean-Luc Nancy y Maria Filomena Molder, 2018) y *Uma alegria animal* (con Muriel Pic y Jean-Christophe Bailly, 2020). Vive y trabaja en Zúrich.

Modalidad y agenda

¿Cómo es la dinámica?

Por primera vez desde su creación las Jornadas se desarrollarán de manera **completamente virtual**. Generamos una propuesta que nos permitirá continuar con los encuentros, la discusión y los intercambios, fundamentales para el funcionamiento de las Jornadas.

Los/as invitados/as nos adelantarán contenidos (**Proposiciones**) a través de videos que se irán compartiendo en el **Instagram** de Jornadas y en el canal de **YouTube** del CdF. Recomendamos verlos con anticipación, ya que estos contenidos dispararán los **Diálogos**, entrevistas en vivo a través de la plataforma Zoom y YouTube. Inmediatamente después de los Diálogos daremos inicio a las Mesas de reflexión (vía Zoom), espacios donde los participantes discutirán junto a un activador/a sobre lo planteado en los Diálogos.

¿Cómo participar?

Al ser en modalidad virtual, podés sumarte a las Jornadas desde cualquier parte. Las actividades se desarrollarán desde el 27 de septiembre (apertura y primera Proposición) hasta el 24 de noviembre de 2021 (cierre).

Te recomendamos ver las Proposiciones días antes de los Diálogos a través del canal de YouTube del CdF (youtube.com/cdfmontevideo)

Podés ser espectador/a de los Diálogos y participar de las Mesas de reflexión inmediatamente después de los mismos. Presenciar y participar de los Diálogos y de las Mesas no re-



quiere inscripción. Días antes comunicaremos los links para ingresar (Zoom para participar activamente, Youtube para ser espectador)

Se entregarán certificados de participación a las Jornadas a quienes así lo deseen y además hayan participado de todos los diálogos. La forma de indicar que uno quiere certificado será mediante una encuesta que se enviará al final de cada diálogo.

Las **Jornadas:13** tienen su propio **Instagram** donde te mantendremos al tanto de todos los contenidos y las novedades. Por más info: cdf.montevideo.gub.uy

Proposiciones: **YouTube**



Programa

Lunes 27/9	19:00	Apertura de las Jornadas:13. Mauricio Lissovsky (BR) y Mauricio Bruno (CdF).	Link Zoom
	19:30	Proposición. Luis González Palma (GT/AR).	Canal YouTube
Miércoles 6/10	19:00	Diálogos y mesas de reflexión. Luis González Palma (GT/AR) y Leticia Rigat (AR).	Link Zoom
Jueves 7/10	19:00	Proposición. Jens Andermann (US).	Canal YouTube
Miércoles 13/10	19:00	Diálogos y mesas de reflexión. Jens Andermann (US) y Eduardo Jorge de Oliveira (BR).	Link Zoom
Jueves 14/10	19:00	Proposición. Ana Lira (BR).	Canal YouTube
Miércoles 20/10	19:00	Diálogos y mesas de reflexión. Ana Lira (BR) y Nohora Arrieta (CO).	Link Zoom
Jueves 21/10	19:00	Proposición. Lucía Chiriboga Vega (EC).	Canal YouTube
Miércoles 27/10	19:00	Diálogos y mesas de reflexión. Lucía Chiriboga Vega (EC) y Gisela Elvira Cánepa Koch (PE).	Link Zoom
Jueves 28/10	19:00	Proposición. Gerardo Mosquera (CU).	Canal YouTube
Miércoles 3/11	19:00	Diálogos y mesas de reflexión. Gerardo Mosquera (CU) y Laura Amaya (CO).	Link Zoom
Jueves 4/11	19:00	Proposición. Patricia Yxapy (Mbya Guaraní).	Canal YouTube
Miércoles 10/11	19:00	Diálogos y mesas de reflexión. Patricia Yxapy (Mbya Guaraní) y Fredi Casco (PY).	Link Zoom
Miércoles 24/11	19:00	Cierre. Reflexiones de Mauricio Lissovsky (BR).	Link Zoom