

BECHO Y UN TANGO

Un amor que cumple 100 años

Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

Del 5 al 28 de enero de 2018

Sobre la muestra

Que dos valijas llenas de objetos, documentos, fotografías, datos y recuerdos de Gerardo Matos Rodríguez ahora sean parte de un acervo histórico también es gracias a "La Cumparsita", que está cumpliendo cien años de su estreno.

El 19 de abril de 1917 la orquesta de Roberto Firpo presentó en el café La Giralda –espacio que actualmente ocupa el Palacio Salvo– "La Cumparsita", obra icónica del tango, cuyo autor es el uruguayo Matos Rodríguez.

"La Cumparsita" es reconocida por ser el tango emblemático y más difundido mundialmente. En el año 1998 el Parlamento la declaró Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay; en 2009, la pieza fue incorporada a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

El Archivo Matos Rodríguez es un amplio conjunto de materiales diversos que la familia ha confiado al Museo y Centro de Documentación de Agadu. Incluye miles de documentos, fotografías, partituras, correspondencia personal y profesional.

Esta muestra descubre la vida pública y privada del autor del tango más famoso. Su gran espíritu aventurero, sus amigos, sus gustos, sus casas y todo lo que formaba parte de su mundo y su música. Sus fotografías, tanto las que quiso que vieran los demás como las que formaban parte de su intimidad, son la confirmación de que Matos Rodríguez es un representante genuino de la historia del tango y del Uruguay de principios del siglo XX. Pero el mayor valor de este material radica en sentir que *Becho* sabía que después de haber compuesto "La Cumparsita" su destino era trascender.

Gerardo Hernán Matos Rodríguez, *Becho* (Montevideo, 1897-1948), fue un pianista y compositor de tangos, milongas y canciones criollas. Fue fundador de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) en 1929.

Considerada como el himno de los tangos, "La Cumparsita" no sólo es el tango más famoso, también es el más versionado, y grabado en todo el mundo. En el Museo y Centro de Documentación de Agadu se conservan grabaciones de mil versiones diferentes, siendo sólo una parte de las que existen a nivel mundial.

Matos Rodríguez compuso alrededor de ochenta obras, en su mayoría tangos (algunos de ellos con letras propias, y otros en conjunto con letristas de la época, como Enrique Cadicamo, Fernán Silva Valdez, Celedonio Flores, Víctor Solño, entre otros). "Che papusa oí", "Mocosita", "Son grupos", "Adiós Argentina", "La milonga azul" (Nacional for ever), "San Telmo", entre otros. Además de la película *Las luces de Buenos Aires*, también musicalizó los sainetes *La Cumparsita y Lanza fuerte*.

Sobre el CdF

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con siete espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede -Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo- y las Fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente.

Curaduría e investigación: Estela Magnone, Martín Borteiro, Regina Chiappa
Fotografía: Archivo Matos Rodríguez
Edición: Estela Magnone, Martín Borteiro, Regina Chiappa
Digitalización: Paola Satragno/CdF
Tratamiento digital: Paola Satragno/CdF; Horacio Loriente/CdF, Gabriel García/CdF
Textos: Estela Magnone, Martín Borteiro, Regina Chiappa
Correctora: Stella Forner/IN
Gráfica: Florencia Tomassini/CdF
Producción: Hella Spinelli/CdF, Paola Kochen/CdF
Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruiz/CdF

Muestra artesanal, gastronómica y cultural Arte5 2004-2018

En el año 2004 se realizó la primera edición de Arte5, organizada por el gobierno local de la Zona 5 (en ese entonces Junta Local), el Concejo Vecinal y el CCZ 5.

Actualmente, la muestra es organizada por el Concejo Vecinal 5 y artesanos.uy, asociación civil que surgió en 2012. Avala y apoya este proyecto el servicio del Centro Comunal Zonal 5 y el Municipio CH.

Sus objetivos son:

- Brindar posibilidades de trabajo tanto a artesanos de la zona como de los demás barrios de Montevideo y del interior del país.
- Potenciar las posibilidades turísticas que tiene la rambla de Montevideo, en particular Punta Carretas, mostrando productos artesanales de alta calidad en una de las mejores vistas de la capital.
- Posibilitar que realicen su primera experiencia artesanos que nunca participaron en una feria ni comercializaron sus productos.
- Brindar oportunidad de continuidad a los artesanos que ya tienen experiencia y trayectoria, motivándolos a seguir innovando.
- Establecer entre los artesanos y los visitantes vínculos comerciales que se continúen luego de culminada la muestra.
- En estos catorce años, Arte5 se ha convertido en un ícono del verano montevideano en la rambla, espacio de referencia para quienes disfrutan las noches junto al mar, y para turistas que llegan desde otros departamentos y desde el exterior.

Apoyan:



ccz 5



Organizan:



artesanos.uy



[cdf] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO



BECHO Y UN TANGO
Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

Gerardo Matos Rodríguez. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



BECHO Y UN TANGO
Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

Gerardo Matos Rodríguez. Año 1904 (aprox.) (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Café y Confitería La Giralda. Esquina de la Avenida 18 de Julio y la Plaza Independencia. Año 1920 (aprox.). (Foto: 126FMHB.CDFIMO.UY - Autor: S.d./IMO).



Roberto Firpo y su conjunto en La Giralda, Montevideo. Año 1917. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)

EL ESTRENO

El pianista argentino Roberto Firpo fue uno de los músicos consagrados de la Guardia Vieja. Le dedicó un tango a Montevideo, ciudad que visitó en varias oportunidades. Mientras actuaba en el café La Giralda de la Plaza Independencia, llegó a sus manos "La Cumparsita" y decidió orquestarla al estilo de sus composiciones. El estreno fue el 19 de abril de 1917 y según recordaba el propio Firpo años más tarde "Fue una apoteosis. A Matos Rodríguez lo pasearon en andas". Al año siguiente, en Buenos Aires, Firpo realizó una de las primeras grabaciones de "La Cumparsita".



Gerardo Matos Rodríguez. Año 1917 (aprox.) (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d)



LA UNIVERSALIDAD

Cien años después de su estreno, "La Cumparsita" es sinónimo de tango en todo el mundo. Los primeros compases penetran en la sensibilidad de la gente, y en otras culturas como ningún otro tango lo ha hecho. Su estructura musical permite una variedad muy amplia de posibilidades para el lucimiento de los instrumentistas.

Pero otro ingrediente que contribuyó a la difusión de "La Cumparsita" a mediados de los años veinte fue la grabación de Carlos Gardel. Contursi y Maroni le agregaron una letra bajo el nombre de "Si supieras", sin el consentimiento de Matos Rodríguez, quien había vendido los derechos a la editorial Breyer, de Buenos Aires, siendo menor de edad. Matos recuperaría los derechos parcialmente y también haría su propia letra. Este conflicto acompañó a Matos hasta los últimos días de su vida y se dirimió en la Justicia en 1948, reconociéndose parte de la autoría a los letristas Contursi y Maroni.



Arriba: Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. París. Año 1924 (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, Pocho Martínez y Juan Antonio Collazo. París, Año 1924. Al dorso se lee: "Por la cabeza que aparento tener, no puedo negar la enorme inteligencia que me satura". (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Rodaje de la película *Las luces de Buenos Aires*. A la izquierda: Carlos Gardel; a la derecha: Gerardo Matos Rodríguez. Joinville, Francia. Año 1931. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Roma. Año 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez con su perro Bigoudí. Maroñas. Montevideo. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Erasmo Silva Cabrera Avilis y Gerardo Matos Rodríguez. Casa de la calle Nueva York, Montevideo. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Troupe Ateniense. Arriba: Gerardo Matos Rodríguez. Buenos Aires, 1926. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. Al dorso se lee: "Yo como siempre más grande que la casa. Este es el mismo centro de la maison, la puerta de hierro chica es la de la cocina". (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



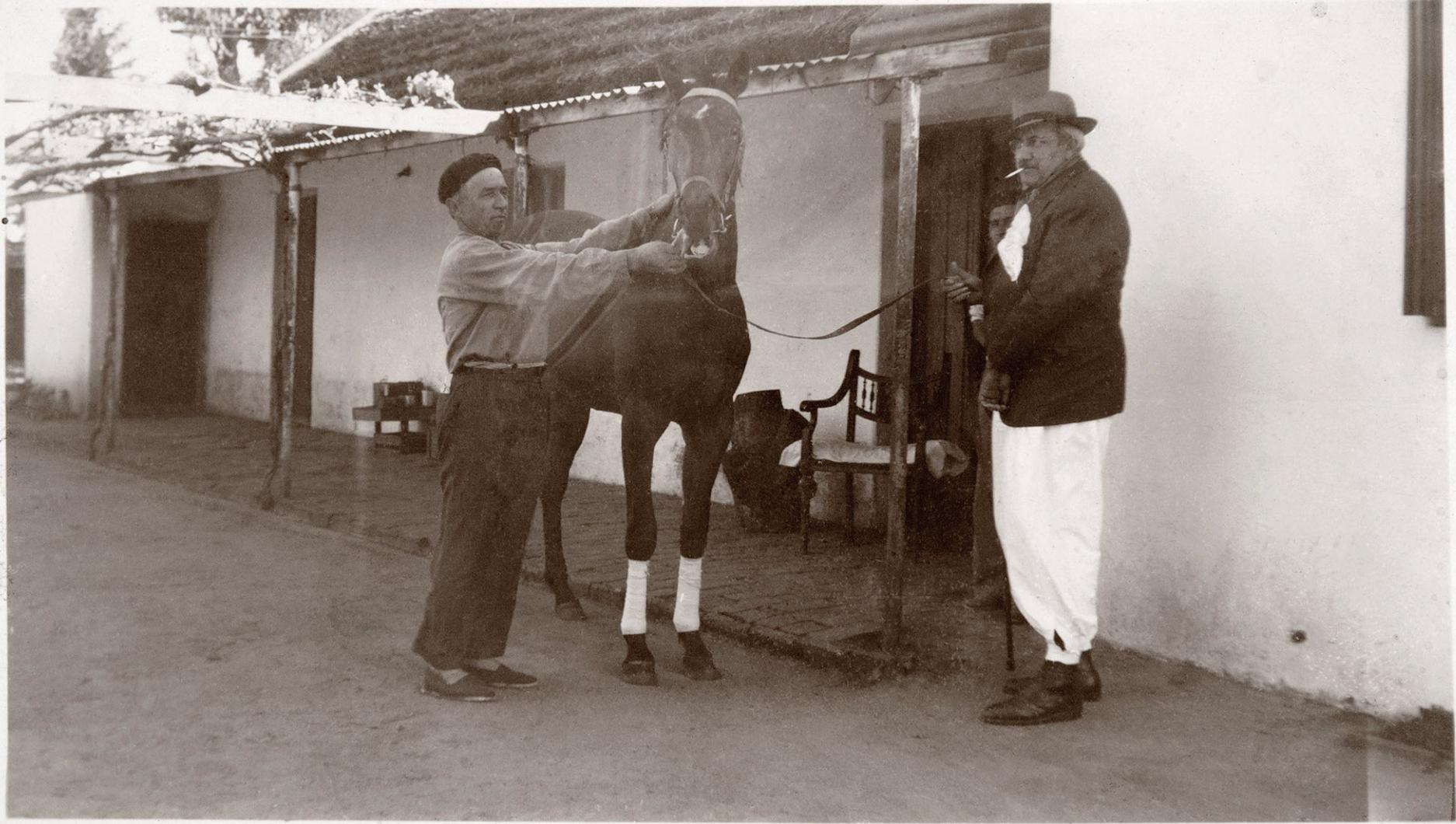
Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez y Genaro Espósito. París. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década del 30. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



A la derecha: Gerardo Matos Rodríguez. Haras de Libertad, San José. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)