



[cdF] CENTRO DE
FOTOGRAFÍA
DE MONTEVIDEO

FOTOGALERÍA: PARQUE RODÓ

La **Fotogalería Parque Rodó** del **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)** es un espacio destinado a exposiciones fotográficas al aire libre que puede visitarse sin limitaciones de acceso y horario, todos los días.

El sentido del **CdF** es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía.

Gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes. El **CdF** se creó en 2002 y pertenece a la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

Además de este espacio, el **CdF** también gestiona las salas ubicadas en su **Edificio Sede** (Av. 18 de Julio 885), y las **Fotogalerías Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol**.

Sede CdF: Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960
Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy



El Centro de Fotografía es la primera institución cultural de Montevideo en ser certificada en la totalidad de sus procesos de trabajo, por la Norma ISO 9001.

Los procesos certificados son: Gestión de Fondos Fotográficos, Gestión de salas de exposición fotográfica, Realización de actividades de formación y educación, Realización de publicaciones fotográficas, Investigación sobre fotografía.



BECHO Y UN TANGO

Un amor que cumple 100 años

Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

19 de abril al 10 de julio de 2017

Que dos valijas llenas de objetos, documentos, fotografías, datos y recuerdos de Gerardo Matos Rodríguez ahora sean parte de un acervo histórico también es gracias a “La Cumparsita”, que está cumpliendo cien años de su estreno.

El 19 de abril de 1917 la orquesta de Roberto Firpo presentó en el café La Giralda – espacio que actualmente ocupa el Palacio Salvo– “La Cumparsita”, obra icónica del tango, cuyo autor es el uruguayo Matos Rodríguez.

“La Cumparsita” es reconocida por ser el tango emblemático y más difundido mundialmente. En el año 1998 el Parlamento la declaró Himno Cultural y Popular de la República Oriental del Uruguay; en 2009, la pieza fue incorporada a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

El Archivo Matos Rodríguez es un amplio conjunto de materiales diversos que la familia ha confiado al Museo y Centro de Documentación de Agadu. Incluye miles de documentos, fotografías, partituras, correspondencia personal y profesional.

Esta muestra descubre la vida pública y privada del autor del tango más famoso. Su gran espíritu aventurero, sus amigos, sus gustos, sus casas y todo lo que formaba parte de su mundo y su música. Sus fotografías, tanto las que quiso que vieran los demás como las que formaban parte de su intimidad, son la confirmación de que Matos Rodríguez es un representante genuino de la historia del tango y del

Uruguay de principios del siglo XX. Pero el mayor valor de este material radica en sentir que *Becho* sabía que después de haber compuesto “La Cumparsita” su destino era trascender.

Gerardo Hernán Matos Rodríguez, *Becho* (Montevideo, 1897-1948), fue un pianista y compositor de tangos, milongas y canciones criollas. Fue fundador de la Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu) en 1929.

Considerada como el himno de los tangos, “La Cumparsita” no sólo es el tango más famoso, también es el más versionado, y grabado en todo el mundo. En el Museo y Centro de Documentación de Agadu se conservan grabaciones de mil versiones diferentes, siendo sólo una parte de las que existen a nivel mundial.

Matos Rodríguez compuso alrededor de ochenta obras, en su mayoría tangos (algunos de ellos con letras propias, y otros en conjunto con letristas de la época, como Enrique Cadícamo, Fernán Silva Valdez, Celedonio Flores, Víctor Soliño, entre otros). “Che papusa oí”, “Mocosita”, “Son grupos”, “Adiós Argentina”, “La milonga azul” (Nacional for ever), “San Telmo”, entre otros. Además de la película *Las luces de Buenos Aires*, también musicalizó los sainetes *La Cumparsita* y *Lanza fuerte*.

ORGANIZA:







Gerardo Matos Rodríguez. Año 1904 (aprox.) (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Familia Matos Rodríguez. Su hermana Ofelia (*Becha*), su padre, Emilio Matos, y su madre, Edelmira Rodríguez de Matos. Año 1905 (aprox.) (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Federación de los Estudiantes del Uruguay (FEU). Calle Ituzaingó 1292, Montevideo.

(Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d)

EL SURGIMIENTO

Matos Rodríguez, estudiante de arquitectura, formaba parte de un grupo de jóvenes con inquietudes artísticas, miembros la Federación de Estudiantes del Uruguay (FEU). En el Carnaval de 1917, acercó la música de un tango para una comparsa que se estaba gestando. La idea era cantar unos versos para recaudar algunos pesos para la FEU. Este grupo había sido bautizado como “La cumparsa”. Esta iniciativa, le dio el nombre al tango de Matos, primero le llamaron “La Barra”, y luego “La Cumparsita”.



Café y Confeitería La Giralda. Esquina de la Avenida 18 de Julio y la Plaza Independencia. Año 1920 (aprox.). (Foto: 126FMHB.CDF.IMO.UY - Autor: S.d./IMO).



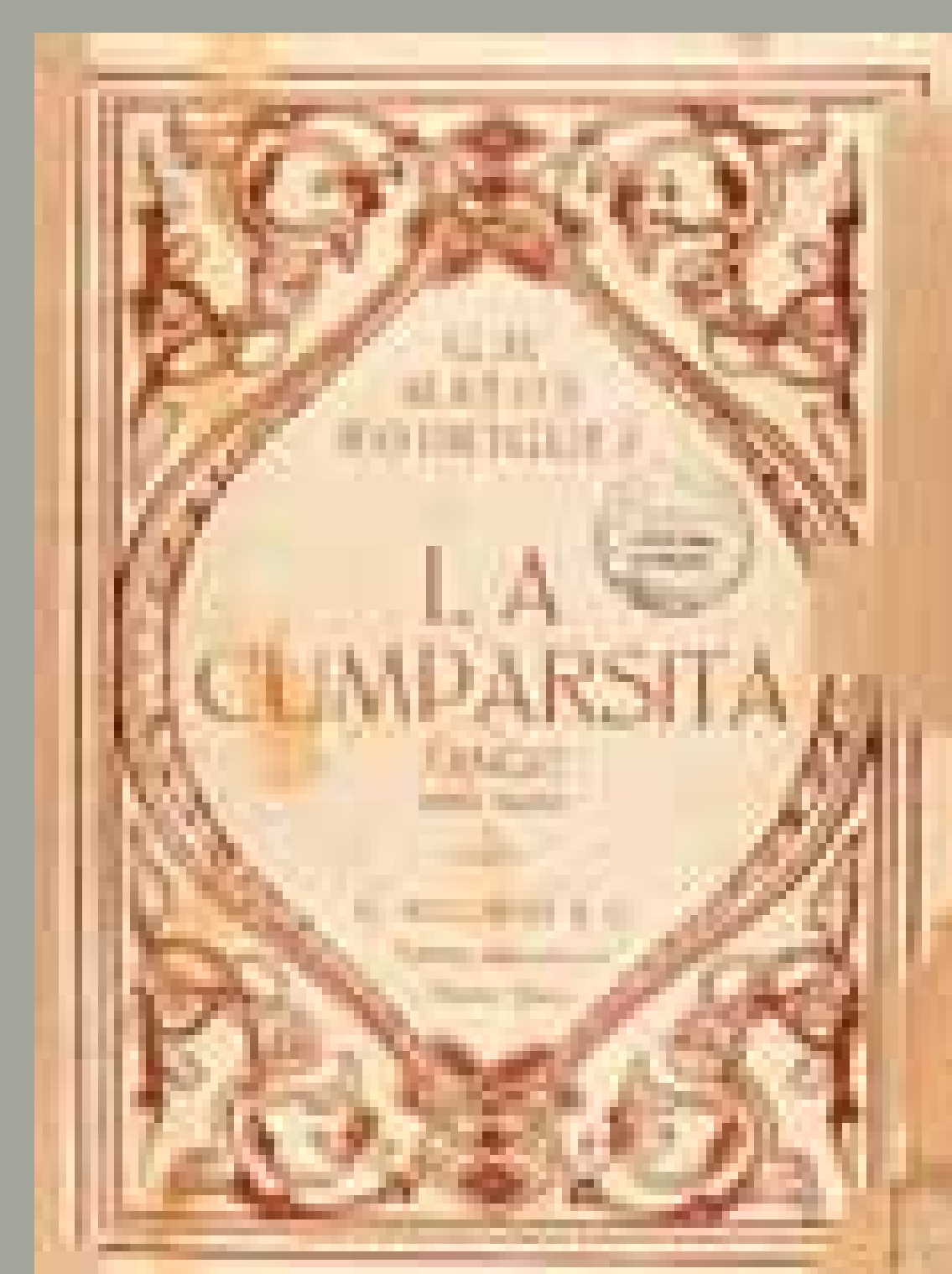
Roberto Firpo y su conjunto en La Giralda, Montevideo. Año 1917. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d)

EL ESTRENO

El pianista argentino Roberto Firpo fue uno de los músicos consagrados de la Guardia Vieja. Le dedicó un tango a Montevideo, ciudad que visitó en varias oportunidades. Mientras actuaba en el café La Giralda de la Plaza Independencia, llegó a sus manos “La Cumparsita” y decidió orquestrarla al estilo de sus composiciones. El estreno fue el 19 de abril de 1917 y según recordaba el propio Firpo años más tarde “Fue una apoteosis. A Matos Rodríguez lo pasearon en andas”. Al año siguiente, en Buenos Aires, Firpo realizó una de las primeras grabaciones de “La Cumparsita”.



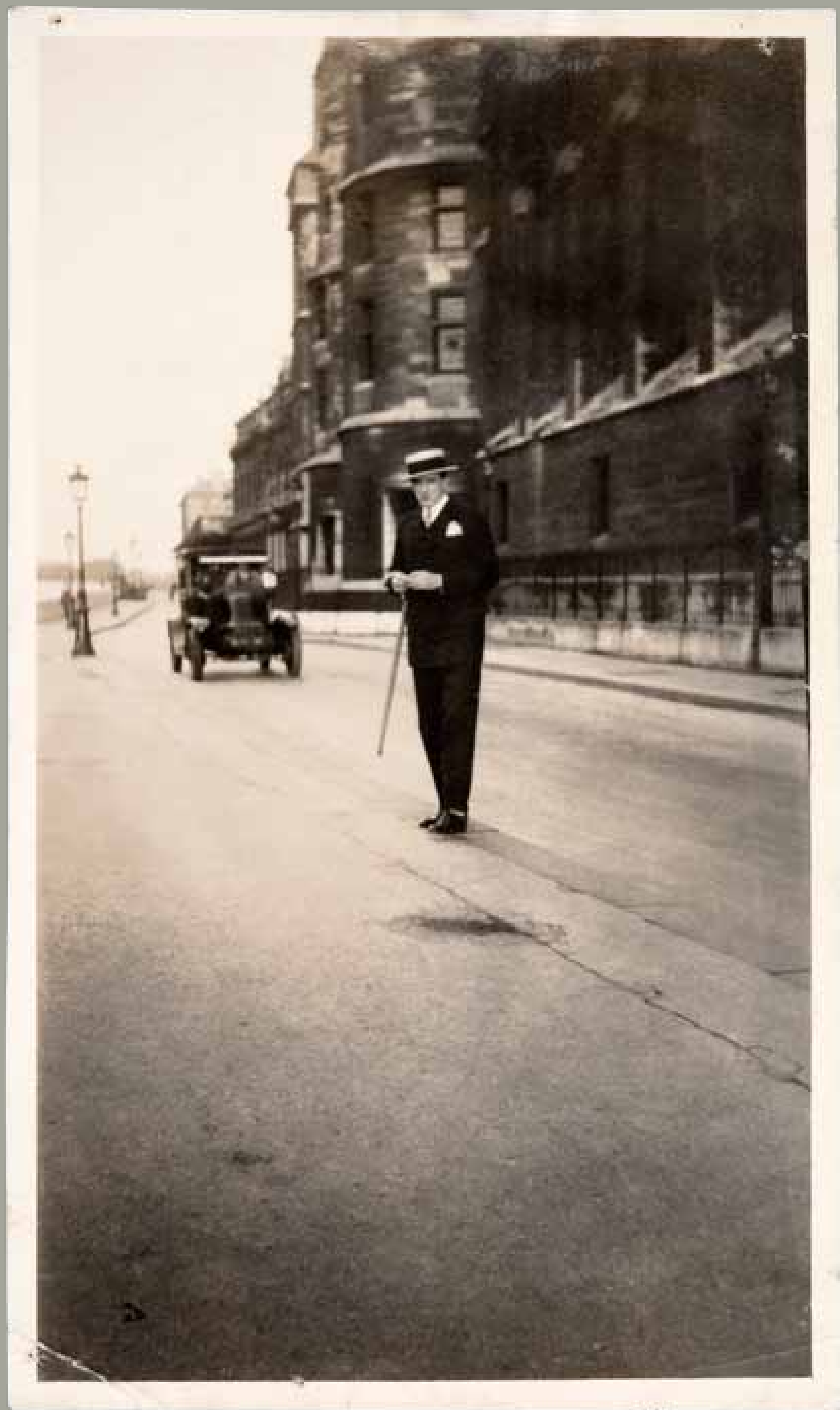
Gerardo Matos Rodríguez. Año 1917 (aprox.) (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d)



LA UNIVERSALIDAD

Cien años después de su estreno, “La Cumparsita” es sinónimo de tango en todo el mundo. Los primeros compases penetran en la sensibilidad de la gente, y en otras culturas como ningún otro tango lo ha hecho. Su estructura musical permite una variedad muy amplia de posibilidades para el lucimiento de los instrumentistas.

Pero otro ingrediente que contribuyó a la difusión de “La Cumparsita” a mediados de los años veinte fue la grabación de Carlos Gardel. Contursi y Maroni le agregaron una letra bajo el nombre de “Si supieras”, sin el consentimiento de Matos Rodríguez, quien había vendido los derechos a la editorial Breyer, de Buenos Aires, siendo menor de edad. Matos recuperaría los derechos parcialmente y también haría su propia letra. Este conflicto acompañó a Matos hasta los últimos días de su vida y se dirimió en la Justicia en 1948, reconociéndose parte de la autoría a los letristas Contursi y Maroni.





Gerardo Matos Rodríguez. Bois de Boulogne, París. Año 1924 (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)









De izquierda a derecha, el primero es Gerardo Matos Rodríguez. Ostende, Bélgica. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



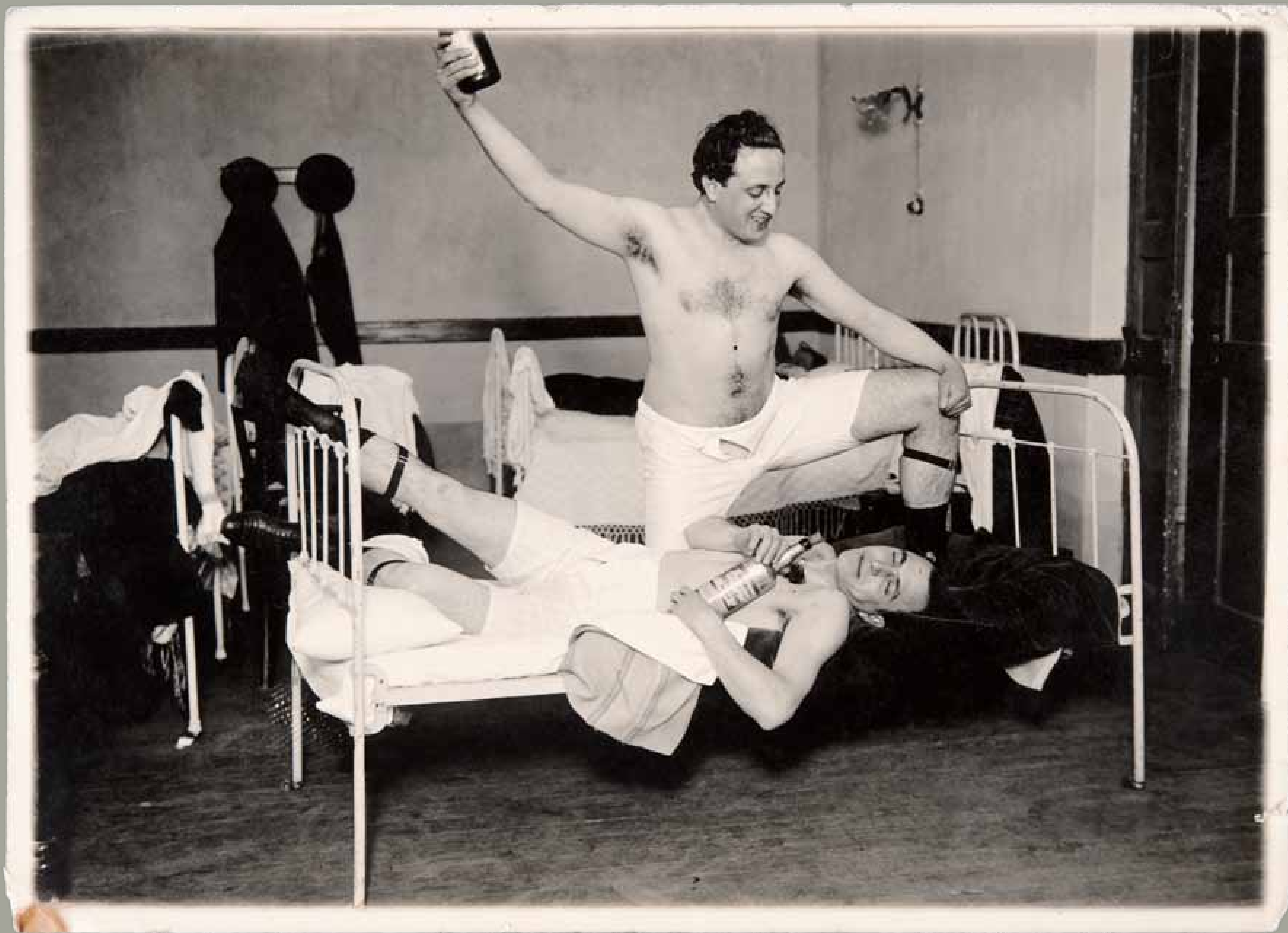


Gerardo Matos Rodríguez, *Pocho* Martínez y Juan Antonio Collazo. París, Año 1924. Al dorso se lee: “Por la cabeza que aparento tener, no puedo negar la enorme inteligencia que me satura”. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





S.d. De izquierda a derecha el décimo es Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Troupe Ateniense. Arriba: Gerardo Matos Rodríguez. Buenos Aires, 1926. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Troupe Ateniense en Buenos Aires. De izquierda a derecha el séptimo es Roberto Fontaina, el décimo es Gerardo Matos Rodríguez, el décimo tercero es Ramón Collazo y el décimo cuarto es Juan Antonio Collazo. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de la calle Corrientes. Buenos Aires. Década de 1930. Al dorso se lee: “Como podrás ver, yo soy más grande que toda la casa, en este momento salgo del hall, atravieso los jardines en dirección al ‘chateau’ o a ‘pigue’”. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



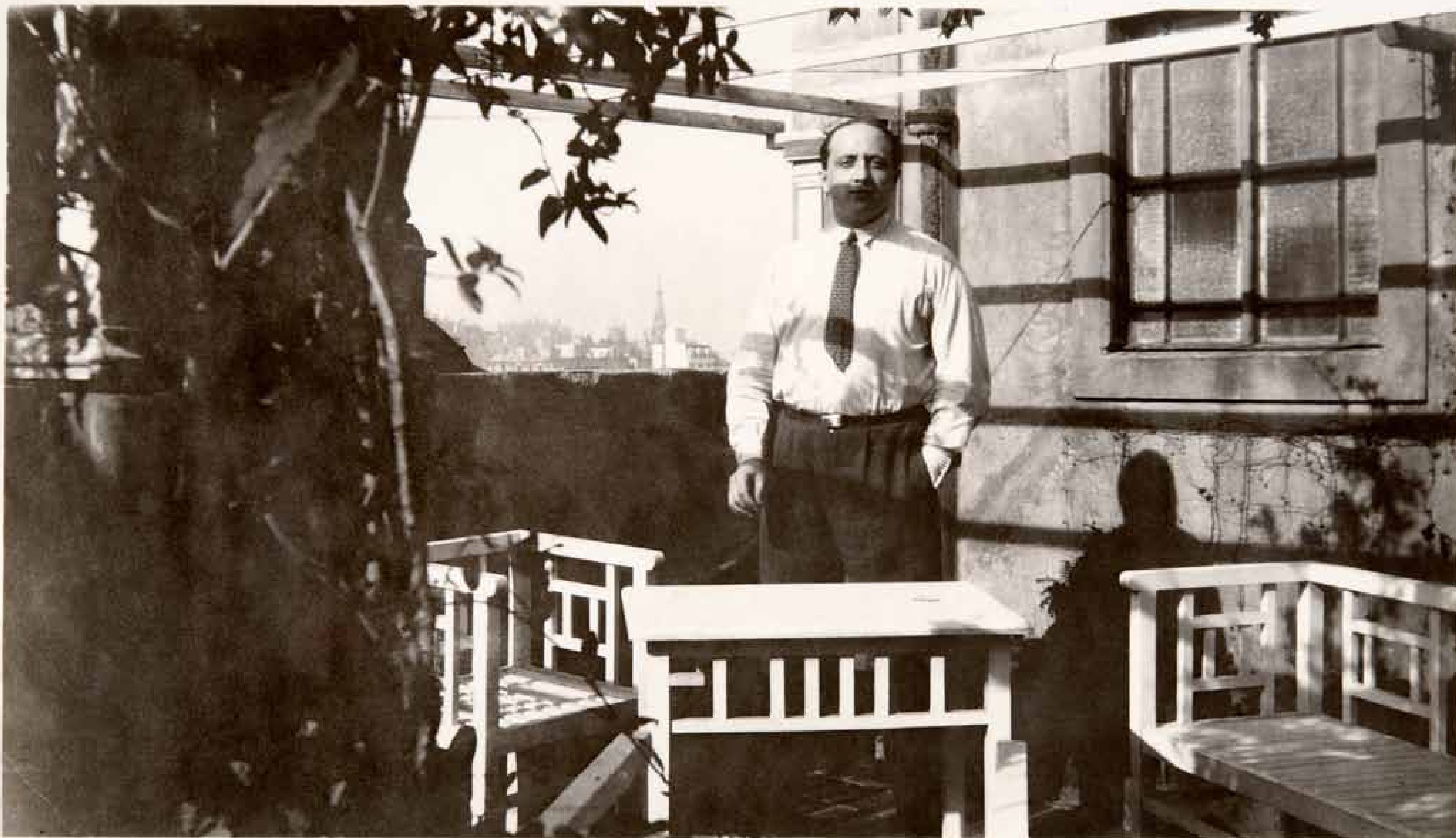
Gerardo Matos Rodríguez. Montevideo. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



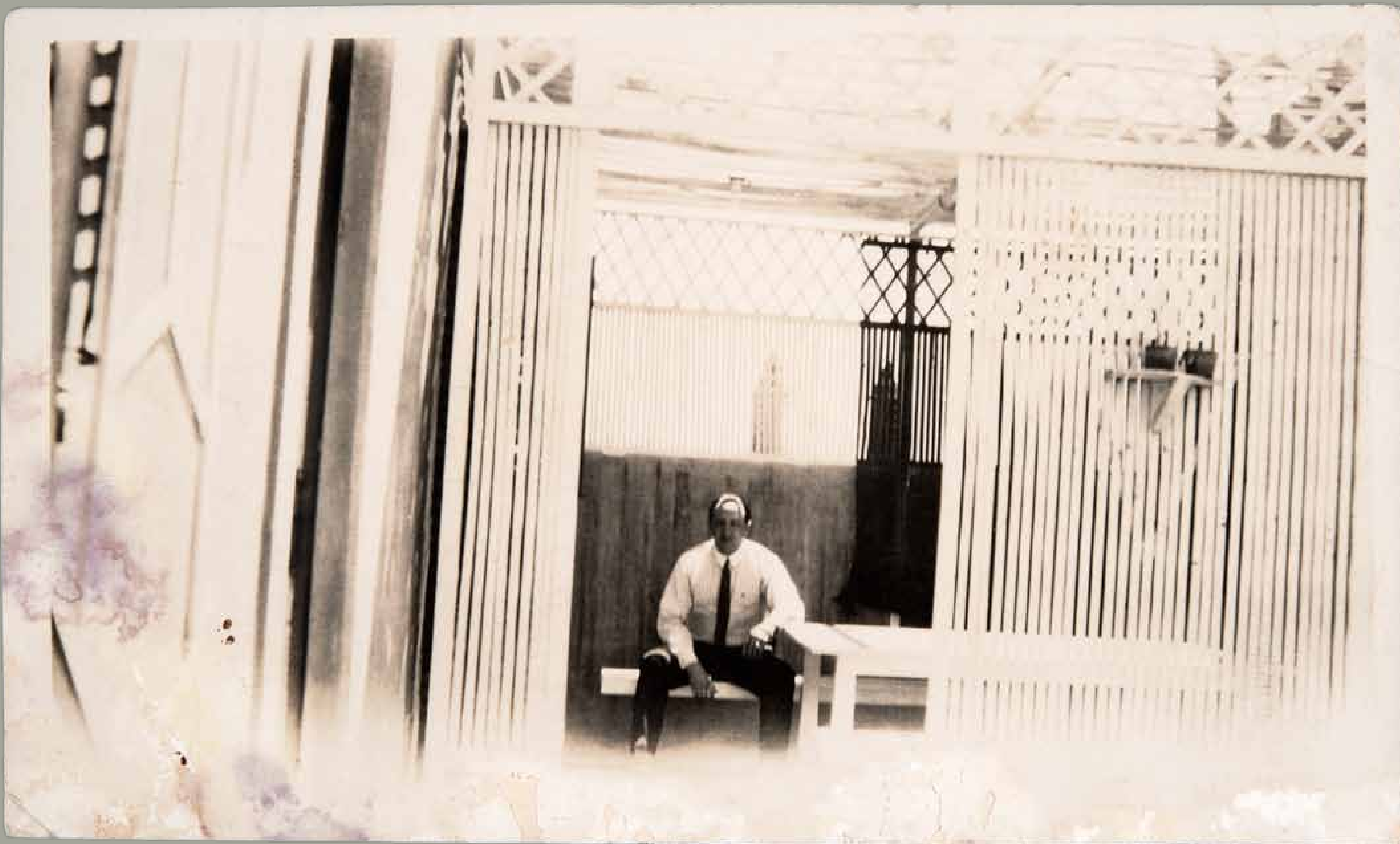
Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



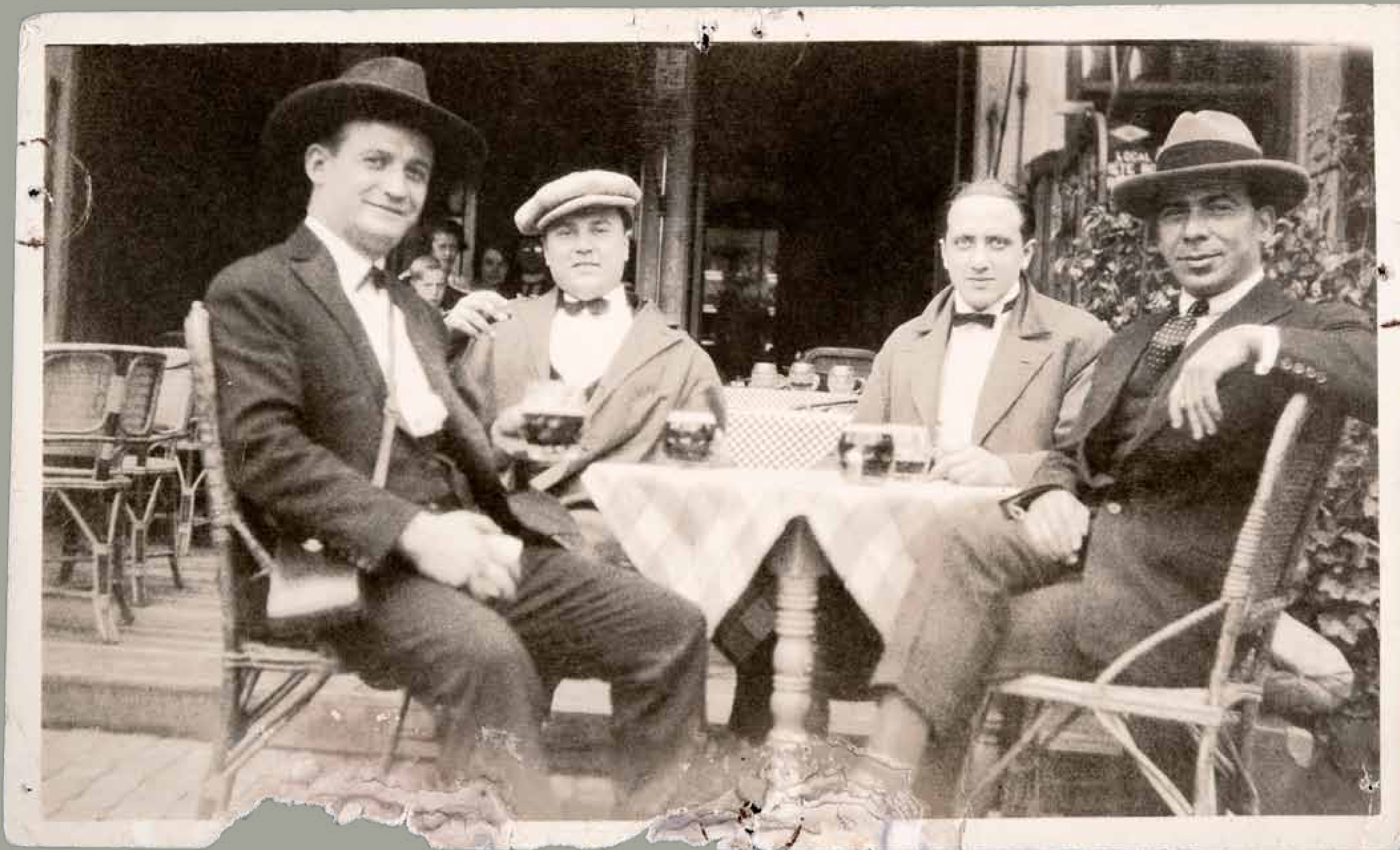
Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. Al dorso se lee: “Yo como siempre más grande que la casa. Este es el mismo centro de la maison, la puerta de hierro chica es la de la cocina”. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, en su apartamento de Buenos Aires. Década de 1930. Al dorso se lee: “Para tomar esta vista he tenido que hacerla a la hora de más sol, pues imagínate que luz quieres que exista en un lugar como este donde está todo tupido de madre selvas?”. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



De izquierda a derecha el tercero es Gerardo Matos Rodríguez y el cuarto es Genaro Espósito. Brujas, Bélgica. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Orquesta de Manuel Pizarro que actuaba en el Cabaret "Garrón" de París, 1928.



EL TANGO EN PARÍS

Las crónicas de la época dicen que el primer tango que desembarcó en el puerto de Marsella –aproximadamente en 1906-1907– fue “La morocha”. Su partitura la llevó la fragata Sarmiento.

A partir de fines de la década de 1910, hasta la irrupción de la guerra mundial de 1914, fue la danza la gran puerta de entrada del tango en París. A este período se lo conoce como “tangomanía”.

Entre los músicos que formaron orquestas, se destacan los bandoneonistas *El Tano* Genaro Espósito y Manuel Pizzarro que también entraron por el puerto de Marsella y se trasladaron a París, formando la orquesta Genaro-Pizarro en 1920. En la capital encontraron un ambiente natural para tocar en los cabarés, que estaban en pleno auge. Con el paso del tiempo cada uno se abrió camino por cuenta propia.

Para cuando Uruguay ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Colombes 1924, ya estaba por allí Matos Rodríguez vinculado al ambiente del tango.

Debido a una ley que protegía al Sindicato de Músicos de Francia, las orquestas extranjeras sólo podían actuar como “orquestas de atracción”, por lo cual los artistas de tango utilizaban vestimenta de gauchos.





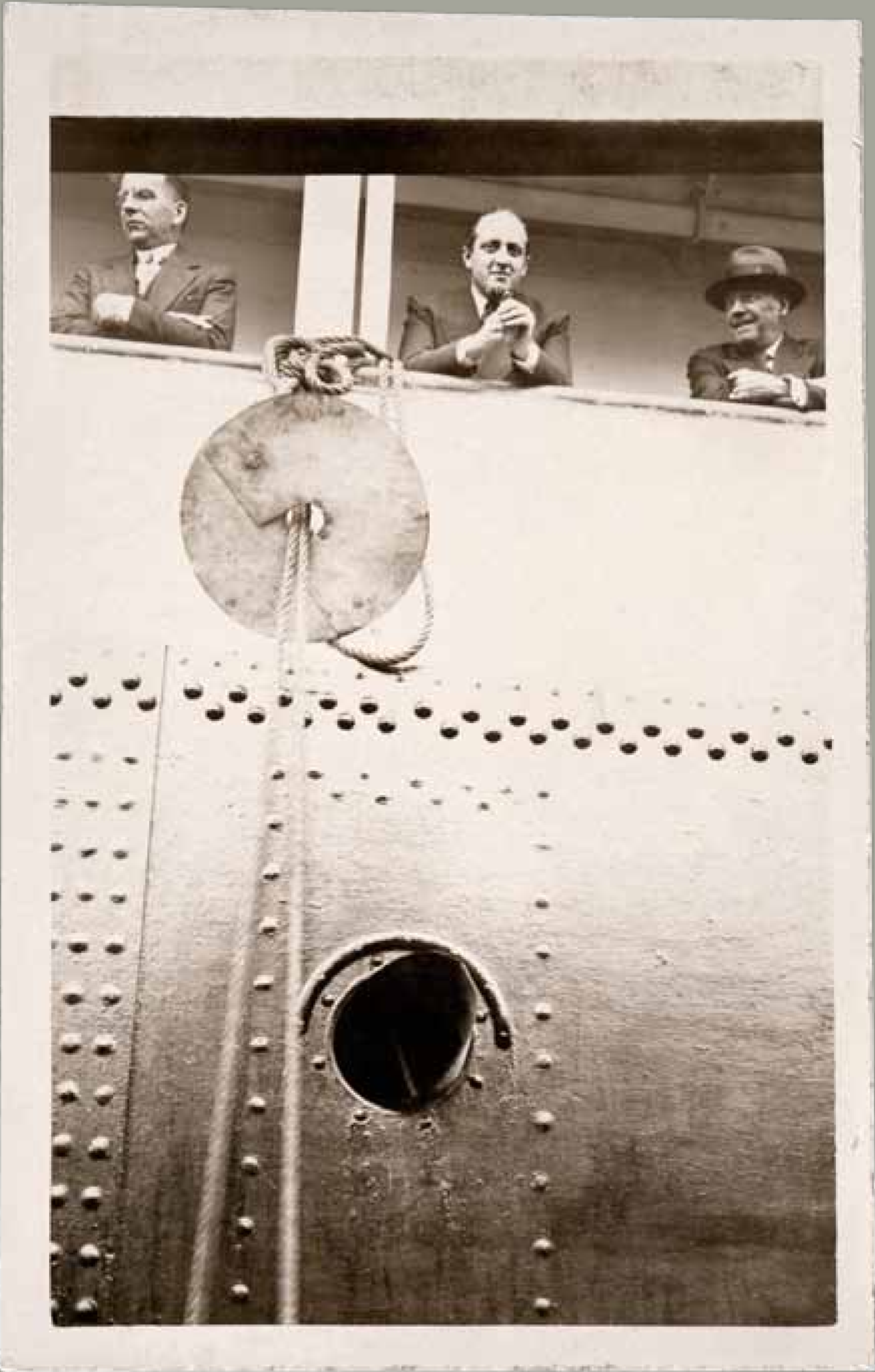
Gerardo Matos Rodríguez y Genaro Espósito. París. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez, Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década del 30. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Montecarlo, Mónaco. 20 de abril de 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez junto a Juan Carlos Rodríguez, su primo, y Netty, la esposa de este. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez y Juan Carlos Rodríguez. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



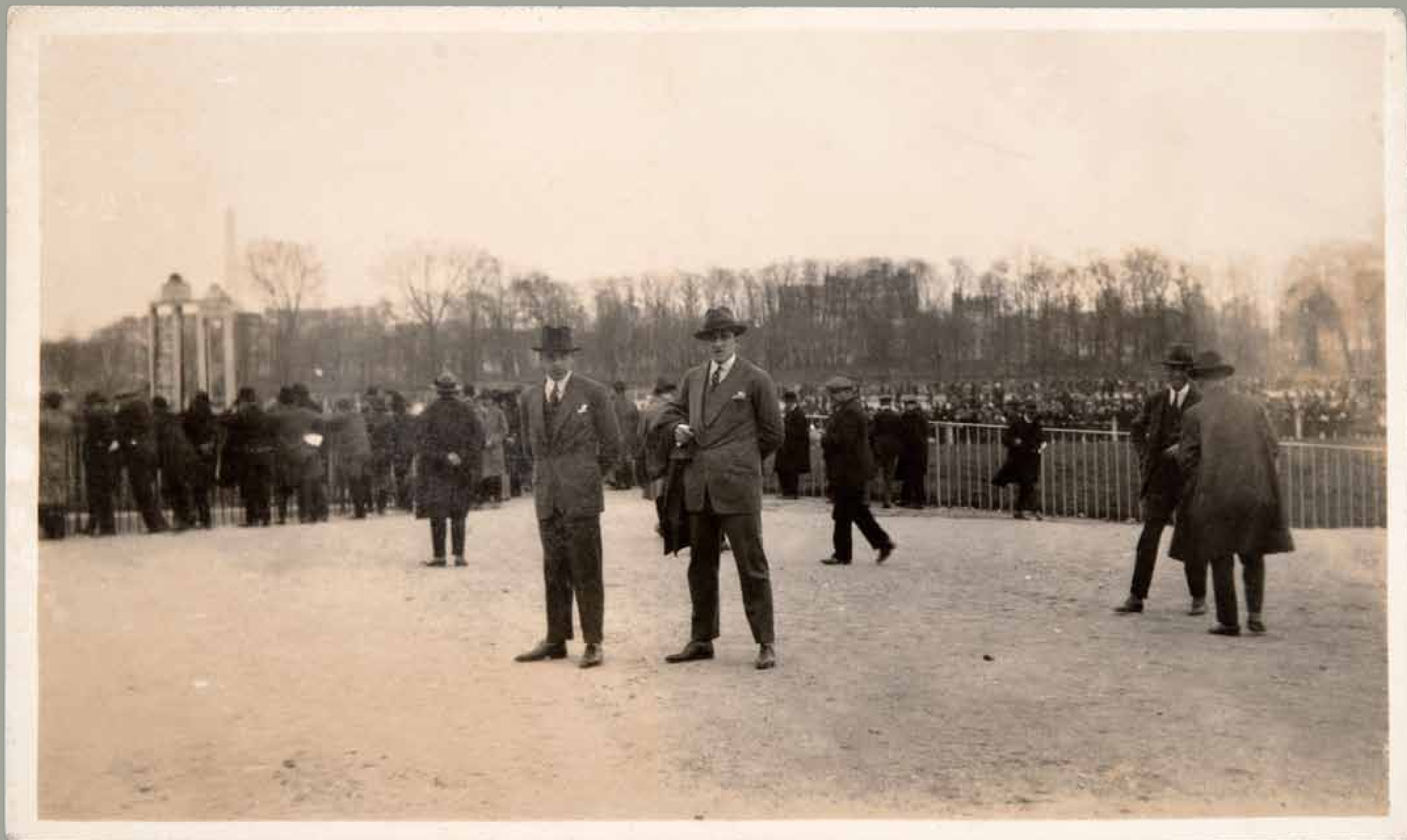
Gerardo Matos Rodríguez y Juan Carlos Rodríguez. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez y Netty, la esposa de su primo. Francia. Década de 1920. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1920. Al dorso se lee: “Mi piano. Malo pero marcha trabajo ansiando el éxito. Ansío dar con la tecla, così algo duro y complicado pero siempre con esperanza”.(Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Al centro: Gerardo Matos Rodríguez. Hipódromo de Auteuil, París. Década de 1920 (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: s.d.)



Elenco del teatro Sarmiento de Buenos Aires. De izquierda a derecha, el décimo arriba es Gerardo Matos Rodríguez. Diciembre de 1930.

(Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



BECHO Y UN TANGO
 Centro de Fotografía de Montevideo
 Museo y Centro de Documentación de Agadu



Rodaje de la película *Las luces de Buenos Aires*. A la izquierda: Carlos Gardel; a la derecha: Gerardo Matos Rodríguez. Joinville, Francia. Año 1931. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



GARDEL Y EL CINE

La primera vez que Carlos Gardel actuó en Francia fue en 1928, con singular éxito. A partir de entrados los años treinta Gardel decidió apostar al incipiente cine sonoro.

A fines de 1930 Matos Rodríguez viajó junto al elenco del teatro Sarmiento de Buenos Aires, convocado para hacer la música del primer largometraje de Gardel para la Paramount en los estudios de Joinville-lePont (en las afueras de París). La película se llamó *Las luces de Buenos Aires* (1931), y cuenta una historia de la pampa argentina, interpretada por elenco rioplatense y hablada también en castellano rioplatense. Esta película se recuerda por el primer gran éxito internacional de Gardel, el tango “Tomo y obligo” con acompañamiento de Pedro Laurenz (bandoneón), Francisco de Caro (piano) y Julio de Caro (violín). Las dos obras de Matos que se destacan son “El rosal” y “Canto por no llorar” (con Enrique Delfino).





Gerardo Matos Rodríguez y Renée David. Londres. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Roma. Año 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez. Al fondo el Ponte Vecchio. Florencia, Italia. Año 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Venecia, Italia. Año 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





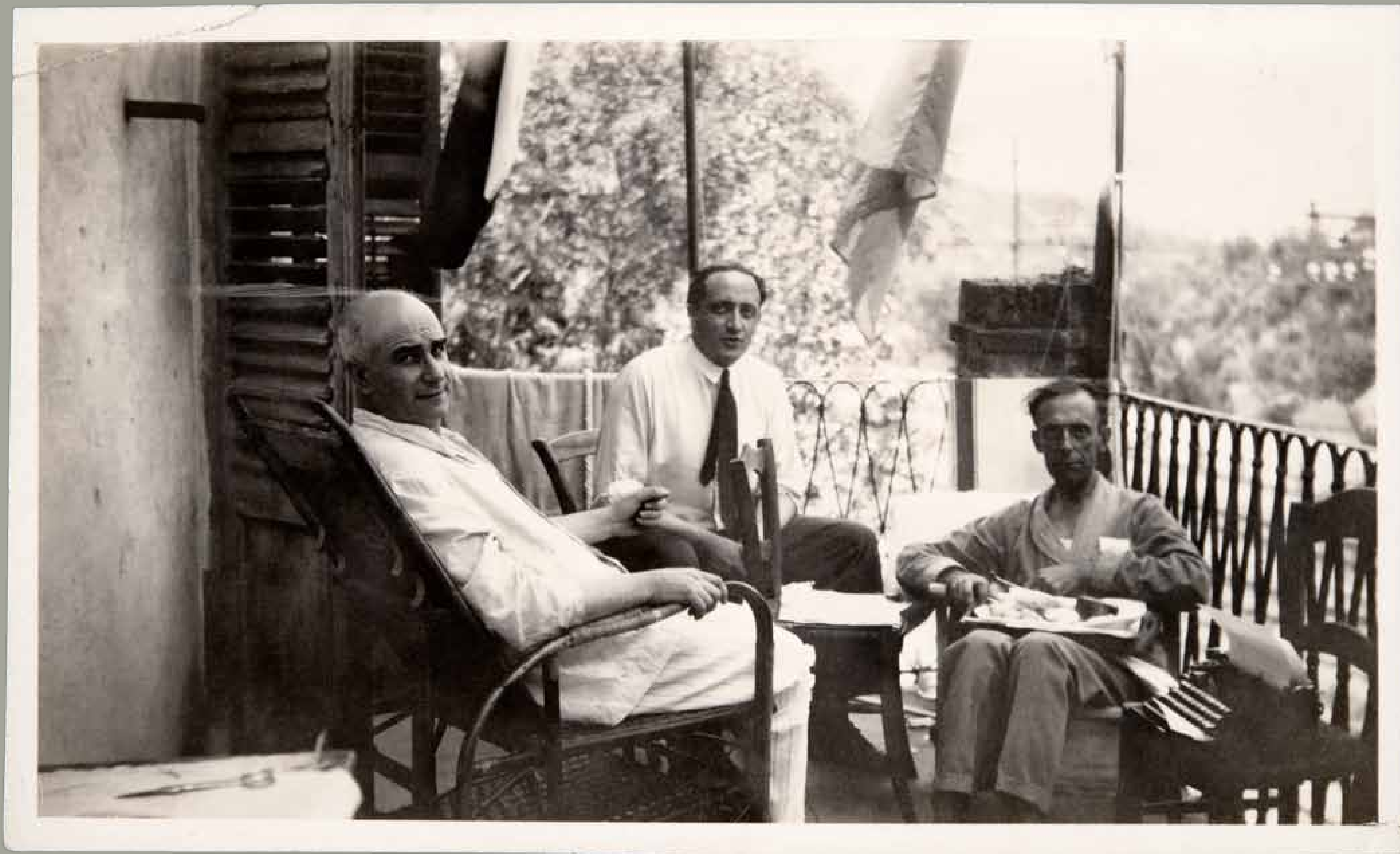
Gerardo Matos Rodríguez. Plaza San Marcos. Venecia, Italia. Año 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Plaza San Marco con
sus características
y algaras,

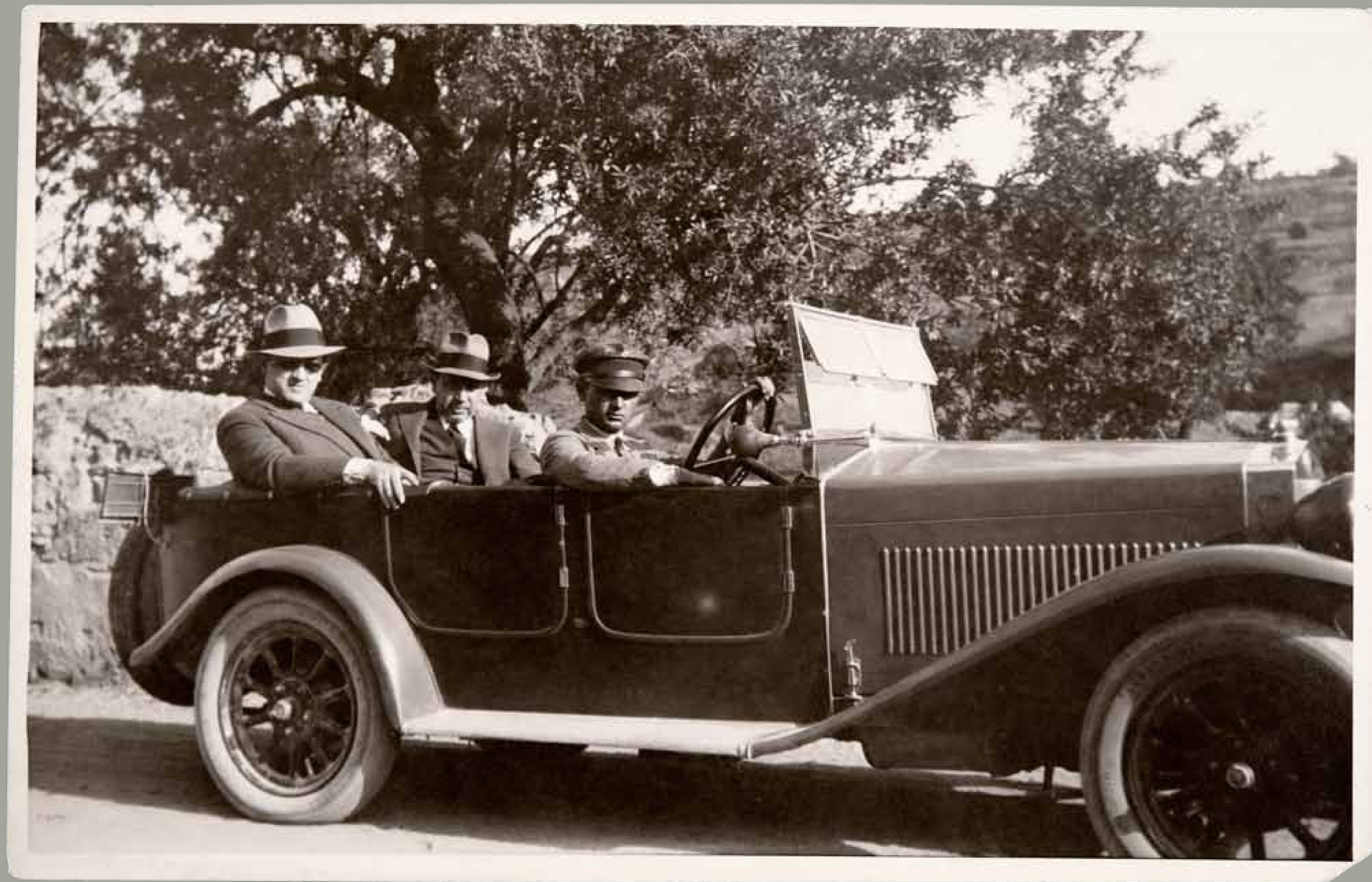


Gerardo Matos Rodríguez junto a los artistas plásticos Benito Quinquela (Argentina) y Luca Albino (Italia). Europa. Década del 30. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)

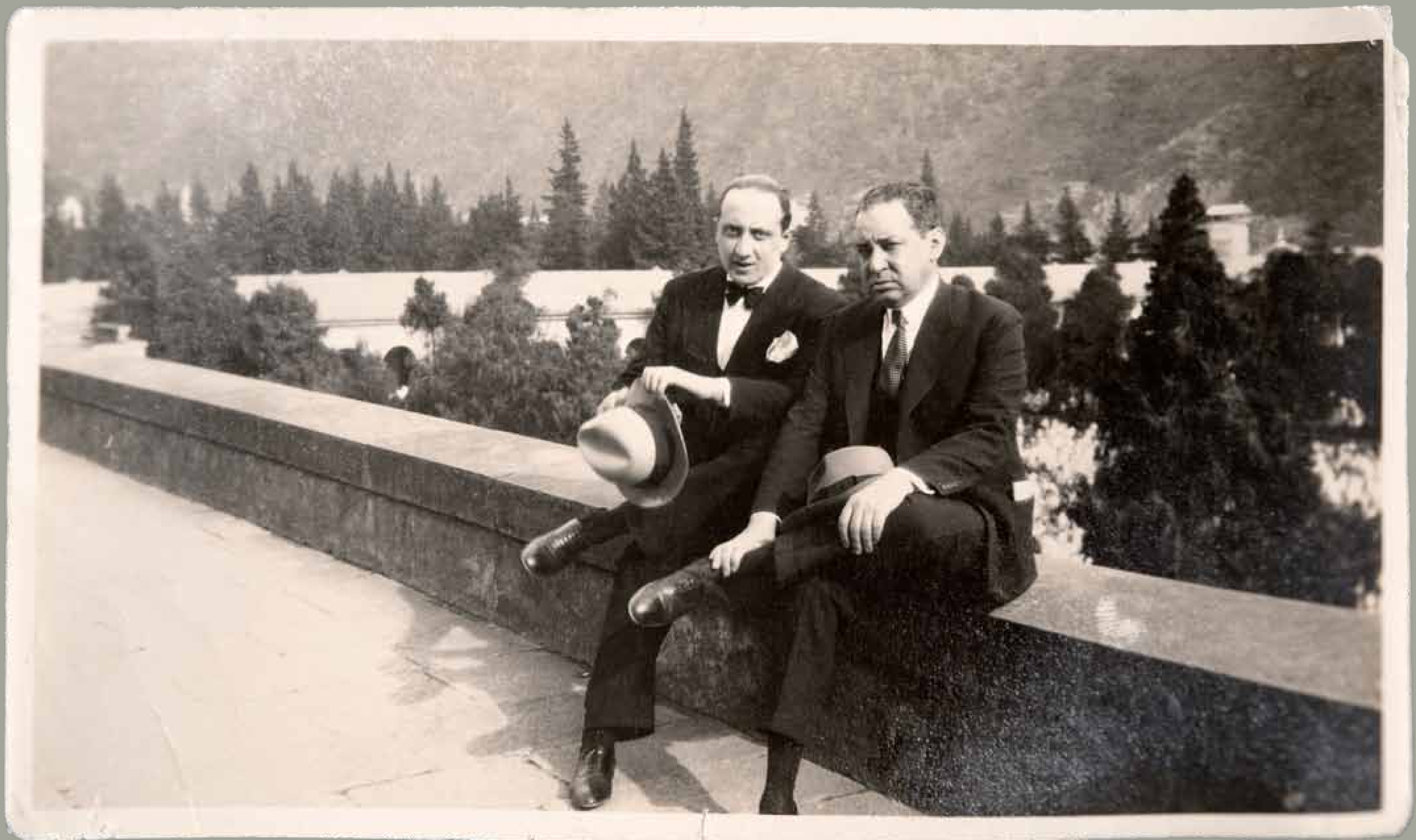


Luca Albino, Gerardo Matos Rodríguez y Benito Quinquela. Europa. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez, Roberto Martínez Cuitiño y su chofer. Génova, Italia. Año 1929. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez y Roberto Martínez Cuitiño. Cementerio de Génova, Italia. Año 1929. Al dorso dice: “Un descanso para reponer el cansancio que propició visitar este cementerio. Lugar donde los genoveses se han gastado los ahorros”. (Archivo Matos Rodríguez. Foto: S.d.)



A la derecha: Gerardo Matos Rodríguez. Siracusa, Italia. Año 1929. Al dorso se lee: “En Siracusa. Escuchando las explicaciones sobre las ruinas de una fortaleza construida por los griegos 734 años antes de Cristo de la defensa de Siracusa contra Cártago” (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez. S.f. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Gerardo Matos Rodríguez. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Adelante: Gerardo Matos Rodríguez. Libertad, Uruguay. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





A la izquierda: Gerardo Matos Rodríguez. Libertad, Uruguay. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



BECHO Y UN TANGO
Centro de Fotografía de Montevideo
Museo y Centro de Documentación de Agadu

Gerardo Matos Rodríguez con su perro Bigoudí. Maroñas. Montevideo. Década de 1930. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



A la derecha: Gerardo Matos Rodríguez. Haras de Libertad, San José. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)

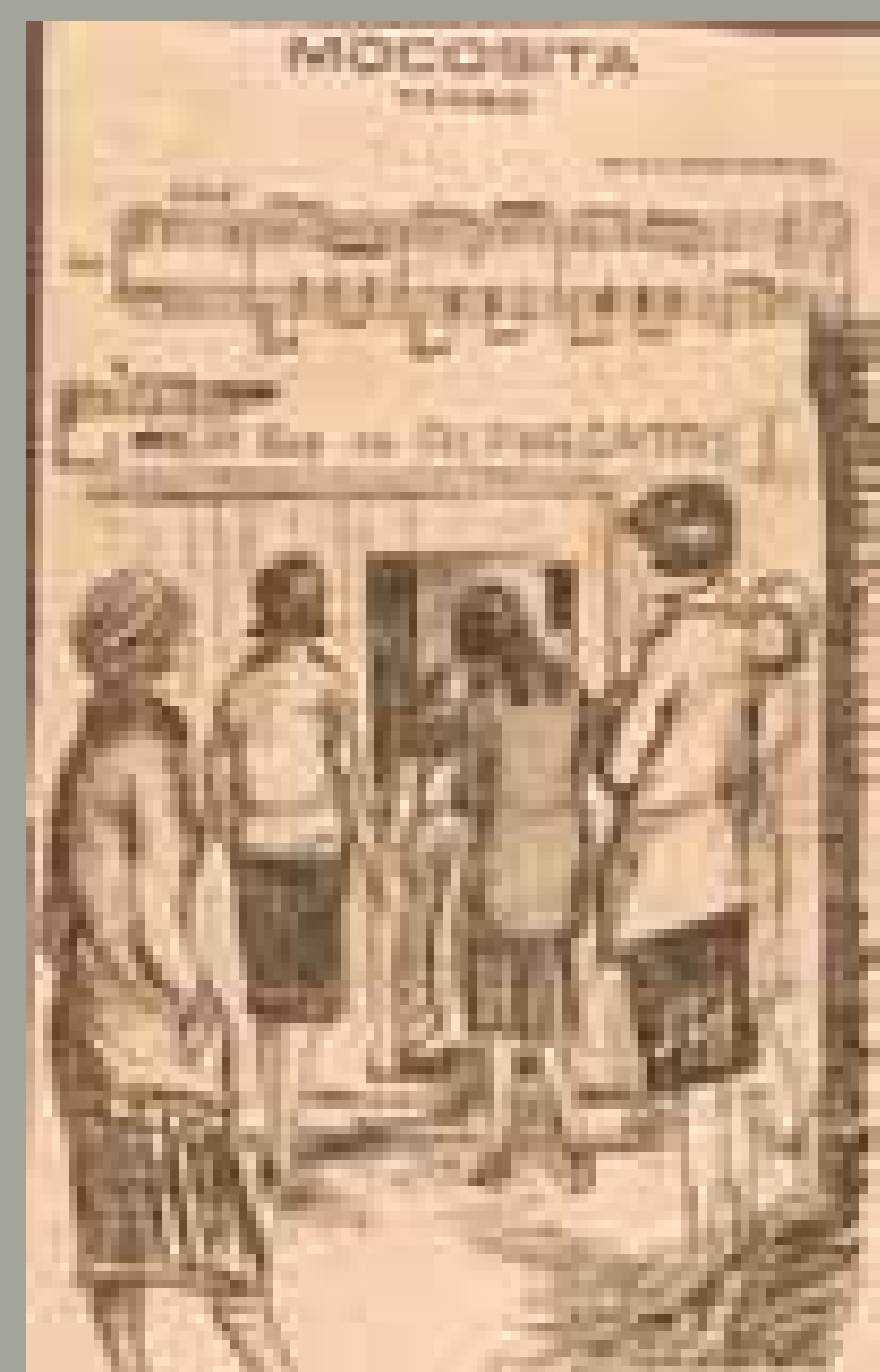
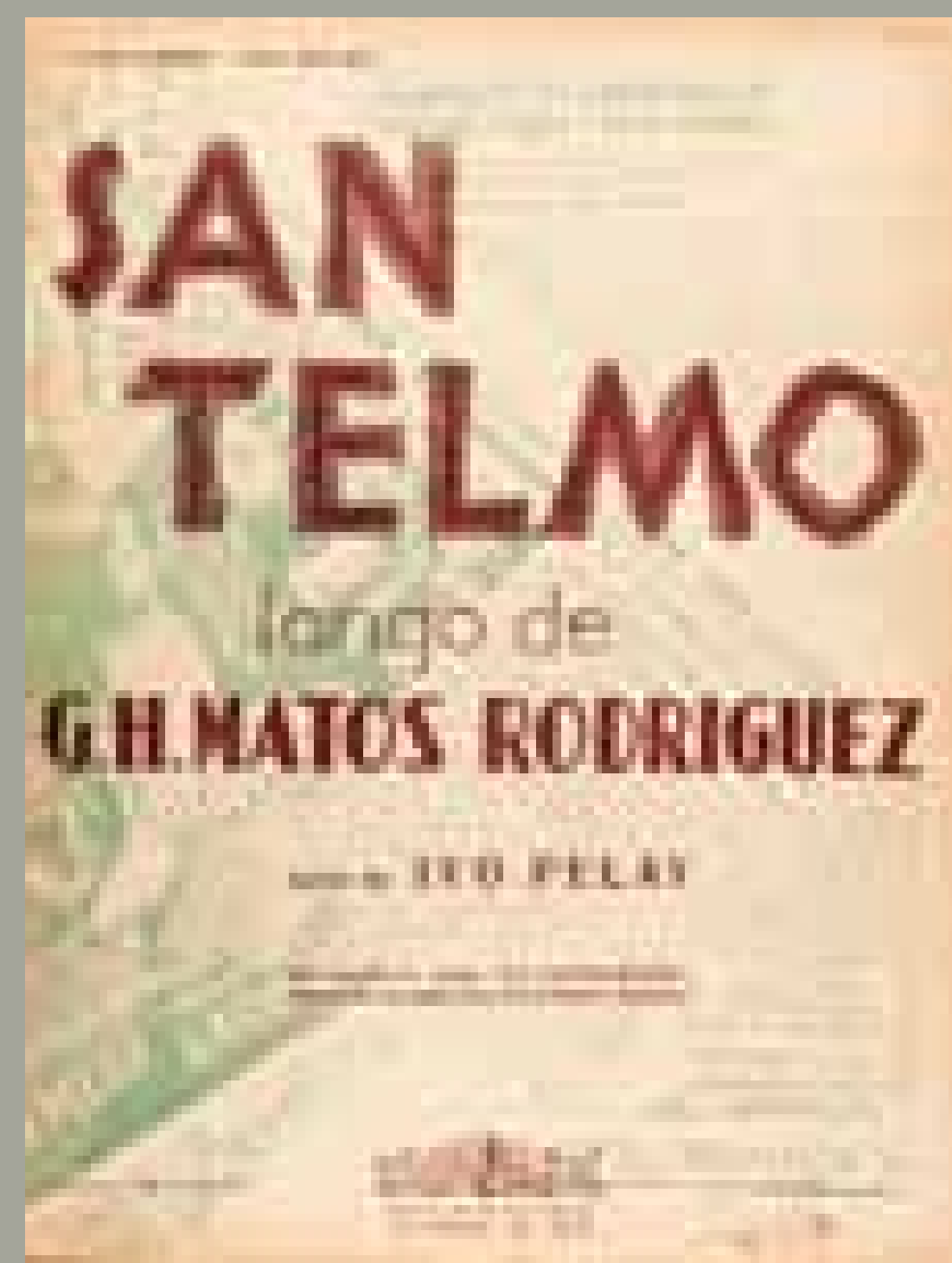


Gerardo Matos Rodríguez. Haras de Libertad, San José. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)





Erasmo Silva Cabrera *Avlis* y Gerardo Matos Rodríguez. Casa de la calle Nueva York, Montevideo. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



BECHO Y UN TANGO

Contrariamente a lo que le pasó a la mayoría de los compositores de tango, la carrera de Matos Rodríguez comenzó con un suceso extraordinario, “La Cumparsita”.

En aquel entonces, Matos Rodríguez no tenía los conocimientos musicales para pasar su obra al pentagrama, necesitó de la ayuda de su hermana *Becha*. Algunos músicos del ambiente del tango del momento, como Carlos Warren y Minotti di Cicco *Minotto*, han declarado que ayudaron al arreglo de “La Cumparsita”. Y luego está el aporte de Roberto Firpo, que al decir del pianista y compositor argentino Enrique Delfino (radicado en Uruguay por entonces): “Matos Rodríguez era el primer asombrado ante la melancolía que suscitaba su tango; él había compuesto algo movedido, incitante, como para una ‘cumparsita’ estudiantil... pero Roberto Firpo le agregó aquellos solos de violín, y ya por siempre el tango fue la estampa de nuestra irredimible tristeza rioplatense”.*

Matos Rodríguez tenía mucho sentido del humor y fue muy amigo de sus amigos. Su mayor interés eran las mujeres, el turf y la vida bohemia. Curiosamente nunca tuvo orquesta propia y en escasas oportunidades tocó el piano en público.

En el libro *La historia del tango*, de los hermanos Bates , Matos Rodríguez reconoce que cuando tocó por primera vez “La Cumparsita” en el piano de la peña de la FEU, le decía a la barra de amigos: “Es el tango de un amigo”.

**La Cumparsita, historia del famoso tango y de su autor* (Alberto Alonso, Mosca Hnos. S.A. Montevideo 1967).





Gerardo Matos Rodríguez, en su casa de la calle Nueva York. Montevideo. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez con una vecina, en su casa de la calle Nueva York. Montevideo. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)



Gerardo Matos Rodríguez, en su casa de la calle Nueva York. Montevideo. Década de 1940. (Foto: Archivo Matos Rodríguez. Autor: S.d.)

AGADU

La Asociación General de Autores Del Uruguay (AGADU) fue fundada el 26 de Setiembre de 1929, como resultado de la fusión de diversas instituciones culturales que, por distintos caminos, procuraban la defensa de los Derechos de Autor, tanto moral como patrimonial. La institución, sin fines de lucro, busca además la promoción, apoyo y difusión de los autores nacionales.

Presidente

Alexis Buenseñor

Secretario

Diego Drexler

Tesorero

Oscar Labandera

Vicepresidente

Jorge Schellemborg

Prosecretario

Ruben Padrón

Protesorero

Jorge Bingert

Consejeros

Julio Barboza
Juan Carlos Goberna
Estela Mieres
Osmar Miranda
Jorge Nasser

Equipo del MCD AGADU

Directora

Estela Magnone

Bibliotecólogos

Lic. Inés Fassi
Lic. Emiliano Russo

http://www.agadu.org/

Agradecimientos

A la familia Matos Rodríguez.
En especial a Rosario Infantozzi.

[cdF] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

El sentido del Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) es trabajar desde la fotografía con el objetivo de incentivar la reflexión y el pensamiento crítico sobre temas de interés social, propiciando el debate sobre la formación de identidades y aportando a la construcción de ciudadanía. Sobre la base de estos principios desarrollamos diversas actividades desde enfoques y perspectivas plurales.

Por esta razón, gestionamos bajo normas internacionales un acervo que contiene imágenes de los siglos XIX, XX y XXI, en permanente ampliación y con énfasis en la ciudad de Montevideo y, a la vez, promovemos la realización, el acceso y la difusión de fotografías que, por sus temas, autores o productores, sean de interés patrimonial e identitario, en especial para uruguayos y latinoamericanos. Asimismo, de acuerdo a estas definiciones, creamos un espacio para la investigación y generación de conocimiento sobre la fotografía en sus múltiples vertientes.

Contamos con un equipo de trabajo multidisciplinario, comprometido con su tarea, en permanente formación y profesionalización en las distintas áreas del quehacer fotográfico. Para ello promovemos el diálogo fluido y el establecimiento de vínculos con especialistas de todo el mundo y propiciamos la consolidación de un ámbito de encuentro, difusión e intercambio de conocimientos y experiencias con personas e instituciones del país y la región.

Nos proponemos ser una institución de referencia a nivel nacional y regional, generando contenidos, actividades, espacios de intercambio y desarrollo en las diversas áreas que conforman la fotografía en un sentido amplio y para un público diverso.

El CdF se creó en 2002 y es una unidad de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo. Desde julio de 2015 funciona en el que denominamos Edificio Bazar, histórico edificio situado en Av. 18 de Julio 885, inaugurado en 1932 y donde funcionara el emblemático Bazar Mitre desde 1940. La nueva sede, dotada de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF.

Contamos con ocho espacios destinados exclusivamente a la exhibición de fotografía: las tres salas ubicadas en el edificio sede –Planta Baja, Primer Piso y Subsuelo– y las fotogalerías Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Cada año realiza-

mos convocatorias abiertas a todo público, nacional e internacional, para la presentación de propuestas de exposición. Las propuestas son seleccionadas mediante un jurado externo y se suman a las exposiciones invitadas y a las que coproducimos junto con otras instituciones, en el marco de nuestra política curatorial.

Entre 2007 y 2013 organizamos cuatro ediciones de *Fotograma*, un festival internacional de fotografía, de carácter bienal, en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional, generando espacios de exposición y promoviendo la actividad fotográfica en todo el país.

En 2014 se anunció el cierre de *Fotograma* para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas. Es así que surgió *MUFF* (Festival de Fotografía Montevideo Uruguay) que se desarrolla cada tres años.

Desde 2007 producimos *f/22. Fotografía en profundidad*, programa televisivo en el que se divulgan nociones de técnica, se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo y se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos. Todos los programas del ciclo pueden verse en nuestro sitio web. Además, realizamos *Fotograma tevé*, ciclo que cubrió las cuatro ediciones del festival Fotograma, y participamos y producimos audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años.

En el marco de nuestras actividades formativas y de difusión, realizamos anualmente charlas, talleres y diferentes actividades. Entre ellas se destacan *Fotoviaje*, un recorrido fotográfico a través del tiempo dirigido al público infantil, y las *Jornadas sobre fotografía*, que realizamos desde 2005 con la presencia de especialistas del país y del mundo, concebidas para profundizar la reflexión y el debate en torno a temas específicos: archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros.

En procura de estimular la producción de trabajos fotográficos y libros de fotografía, anualmente realizamos una convocatoria abierta para la publicación de libros fotográficos de autor y de investigación, y hemos consolidado la línea editorial CdF Ediciones. También realizamos el encuentro de fotolibros *En CMYK*, compuesto de charlas, exposiciones, talleres, ferias, entrevistas y revisión de maquetas.

Av. 18 de Julio 885 / Tel: +(598 2) 1950 7960

Lunes a viernes de 10 a 19.30 h / Sábados de 9.30 a 14.30 h
cdf@imm.gub.uy / cdf.montevideo.gub.uy

Intendente de Montevideo

Daniel Martínez

Secretario General

Fernando Nopitsch

Director División Información y Comunicación

Santiago Brum

Directora Departamento de Acondicionamiento Urbano

Silvana Pissano

Directora División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones

Arq. Patricia Roland

Equipo CdF

Director: Daniel Sosa

Asistente de Dirección: Susana Centeno

Jefa Administrativa: Verónica Berrio

Coordinador: Gabriel García

Coordinadora Sistema de Gestión: Gabriela Belo

Planificación Estratégica: Rodrigo Vieira, Andrea López

Secretaría: Gissela Acosta, Natalia Castelgrande, Valentina Chaves, Florencia Cuello,

Marcelo Mawad, Gonzalo Bazerque

Administración: Florencia Cuello, Marcelo Mawad

Gestión: Gissela Acosta, Florencia Cuello, Marcelo Mawad, Rodrigo Vieira, Gonzalo

Bazerque, Andrea López

Producción: Mauro Martella

Curaduría: Hella Spinelli, Paola Kochen

Fotografía: Carlos Contrera, Andrés Cribari

Expográfica: Andrés Cribari, Claudia Schiaffino, Florencia Tomassini

Conservación: Sandra Rodríguez, Evangelina Gallo

Documentación: Ana Laura Cirio, Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana

Digitalización: Maicor Borges, Horacio Lorient, Paola Satragno

Investigación: Mauricio Bruno, Alexandra Nóvoa, Francis Santana

Educativa: Lucía Nigro, Erika Núñez, Melina Nuñez

Atención al Público: Lilián Hernández, Andrea Martínez, José Marti, Marcelo Mawad,

Erika Núñez, Darwin Ruiz, Noelia Echeto, Vanina Inchausti, Melina Nuñez

Comunicación: Francisco Landro, Elena Firpi, Laura Nuñez, Sofía Michelini, Karen

Morales

Técnica: Claudia Schiaffino, José Marti, Darwin Ruiz, Miguel Carballo, Laura Fleitas

Actores: Pablo Tate, Darío Campalans

Créditos de la exposición

Curaduría e investigación: Estela Magnone, Martín Borteiro, Regina Chiappara

Fotografía: Archivo Matos Rodríguez

Edición: Estela Magnone, Martín Borteiro, Regina Chiappara

Digitalización: Paola Satragno/CdF

Tratamiento digital: Paola Satragno/CdF; Horacio Lorient/CdF, Gabriel García/CdF

Textos: Estela Magnone, Martín Borteiro, Regina Chiappara

Correctora: Stella Forner/IM

Gráfica: Florencia Tomassini/CdF

Producción: Hella Spinelli/CdF, Paola Kochen/CdF

Montaje: José Martí/CdF, Darwin Ruíz/CdF

Impresión: Arquitectura Promocional

Fotografías impresas en impresora Mutoh RJ 400X con tintas ecosolventes sobre vinilo adhesivo Interoat.

Realización de la Fotogalería: División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones y Centro de Fotografía.

Producción y coordinación general: Andrea Vignolo, Patricia Roland y Daniel Sosa.

Dirección y coordinación de Obras de implantación del espacio:

Arq. Gabriela De Bellis - IM, Arq. Gabriela Analía Techeira - IM, Arq. Ana Lía Sierra - IM.

Diseño de estructuras y ejecución: Arq. Silvia Marsicano y Alonso Soluciones.



Acervo

En el CdF conservamos un acervo en constante crecimiento, compuesto por fotografías históricas y contemporáneas desde el año 1860 hasta la actualidad. Desde 2012, las consultas al acervo fotográfico pueden hacerse en línea en www.cdf.montevideo.gub.uy/catalogo



Conservación

En esta materia el CdF se ocupa de custodiar y poner a disposición del público el archivo fotográfico. Para ello, realiza el trabajo de conservación preventiva y descripción documental mediante técnicas de investigación histórica y archivística, siguiendo procesos pautados por normas internacionales. La catalogación de las fotografías se lleva a cabo a partir de un vocabulario controlado, creado especialmente para este acervo.



Investigación

El CdF cuenta con un área dedicada a la investigación histórica, cuyo trabajo ha enriquecido el conocimiento y la difusión del acervo institucional. Esta sección estudia la evolución de la fotografía en perspectiva histórica, atendiendo los principales procesos mundiales y centrando su actividad de investigación en el ámbito regional y local. En 2012 completó el primer volumen del libro sobre la historia de la fotografía en Uruguay, titulado *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales, 1840-1930*, publicado por el CdF.



CdF Ediciones

Procurando estimular la producción de trabajos fotográficos y la realización de libros de fotografía, desde el año 2007 el CdF realiza anualmente una convocatoria pública para la publicación de libros fotográficos de autor -en diferentes formatos- y libros de investigación sobre fotografía. La selección la realiza un jurado externo al Centro, que se establece especialmente para cada convocatoria y que incluye a un representante de los autores que participan. Esto ha permitido generar una colección importante de títulos que aumenta cada año, con especial cuidado en la elaboración de cada obra.



Digitalización

Con el propósito de preservar los archivos originales, de manipularlos lo menos posible y de facilitar el acceso del público, el CdF destina recursos humanos y técnicos a la investigación y desarrollo de la digitalización de su acervo. Cabe señalar que para algunos usos específicos -como exhibiciones o impresiones- se realiza "una interpretación" de los archivos originales con el objetivo de mejorar sus condiciones de reproducción y circulación.



Comunicación

El CdF gestiona su propio sitio web y está en permanente revisión de nuevas plataformas y propuestas de comunicación en línea. Distribuye toda la información vía mailing por suscripción de usuario, diversos materiales impresos y audiovisuales. Utiliza distintas redes sociales, genera contenidos para su blog indexfoto y tiene contacto permanente con la prensa. Se realizan diferentes acciones de comunicación para alcanzar cada vez más públicos a través de los medios y se hacen transmisiones en vivo de algunas de las actividades del Centro.



Producción audiovisual

Desde 2007, el CdF produce anualmente *f/22: Fotografía en profundidad*, ciclo televisivo en el que se entrevista a personas vinculadas a la fotografía desde diferentes campos, se divulgan nociones de técnica y se difunde el trabajo de numerosos autores de todo el mundo. Además, realizó *Fotograma tévé*, ciclo que cubrió el festival de fotografía Fotograma, y ha participado y producido audiovisuales específicos, como el documental *Al pie del árbol blanco*, que cuenta el hallazgo de un gran archivo de negativos de prensa extraviado por más de treinta años. Todo se puede ver a través de <http://cdf.montevideo.gub.uy/videos>



Encuentro En CMYK

En el marco de las actividades formativas y educativas, el CdF también produce el encuentro de fotolibros llamado *En CMYK*, que alterna -en sus diferentes ediciones- seminarios, exposiciones, talleres, entrevistas, ferias de libros, y revisión de portafolios. Se concentra, según la edición, en los diferentes aspectos y temáticas concernientes a la realización del fotolibro como creación.



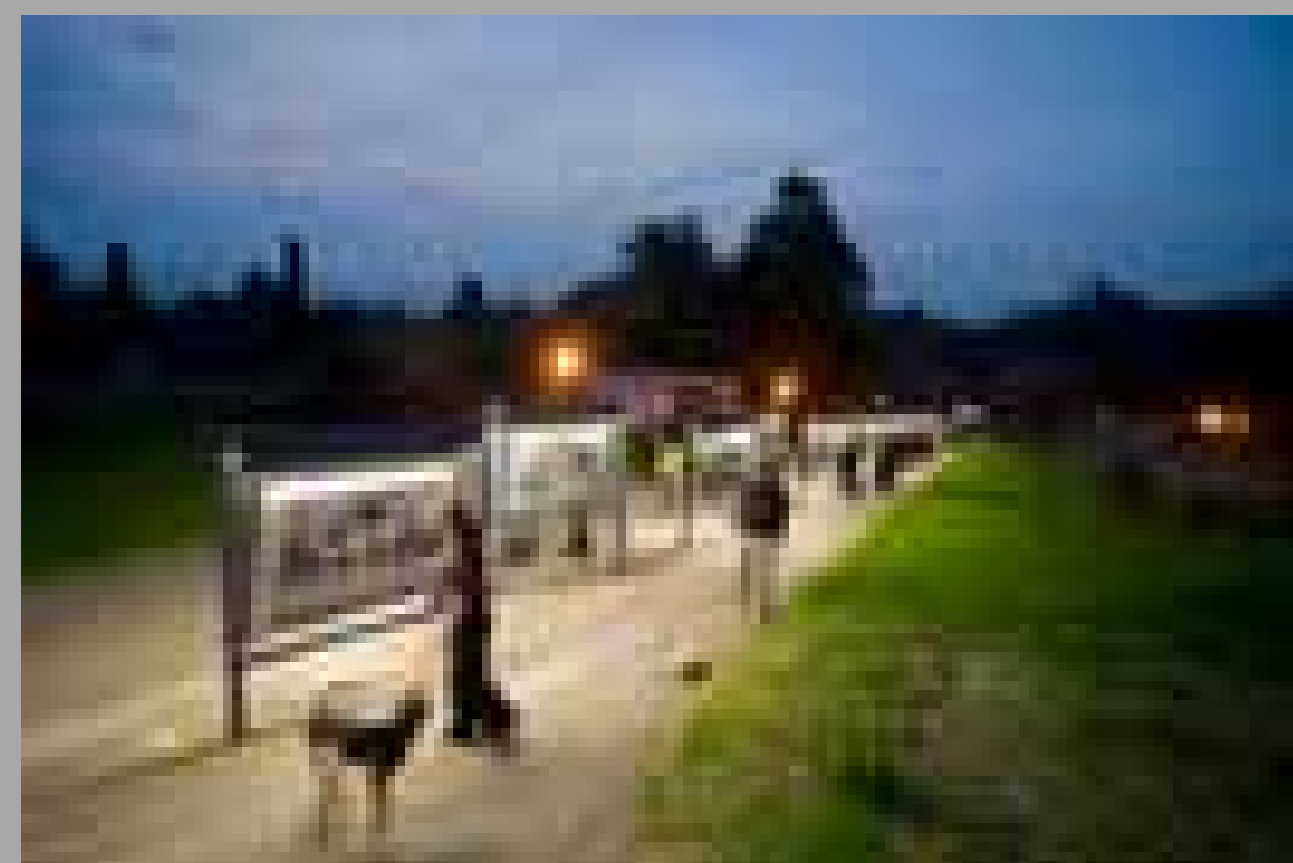
Documentación

La conservación preventiva del acervo, así como su digitalización y descripción documental, se realizan bajo normas y estándares internacionales. El archivo histórico se encuentra en constante ampliación mediante donaciones, acuerdos de trabajo y convenios con instituciones y particulares.



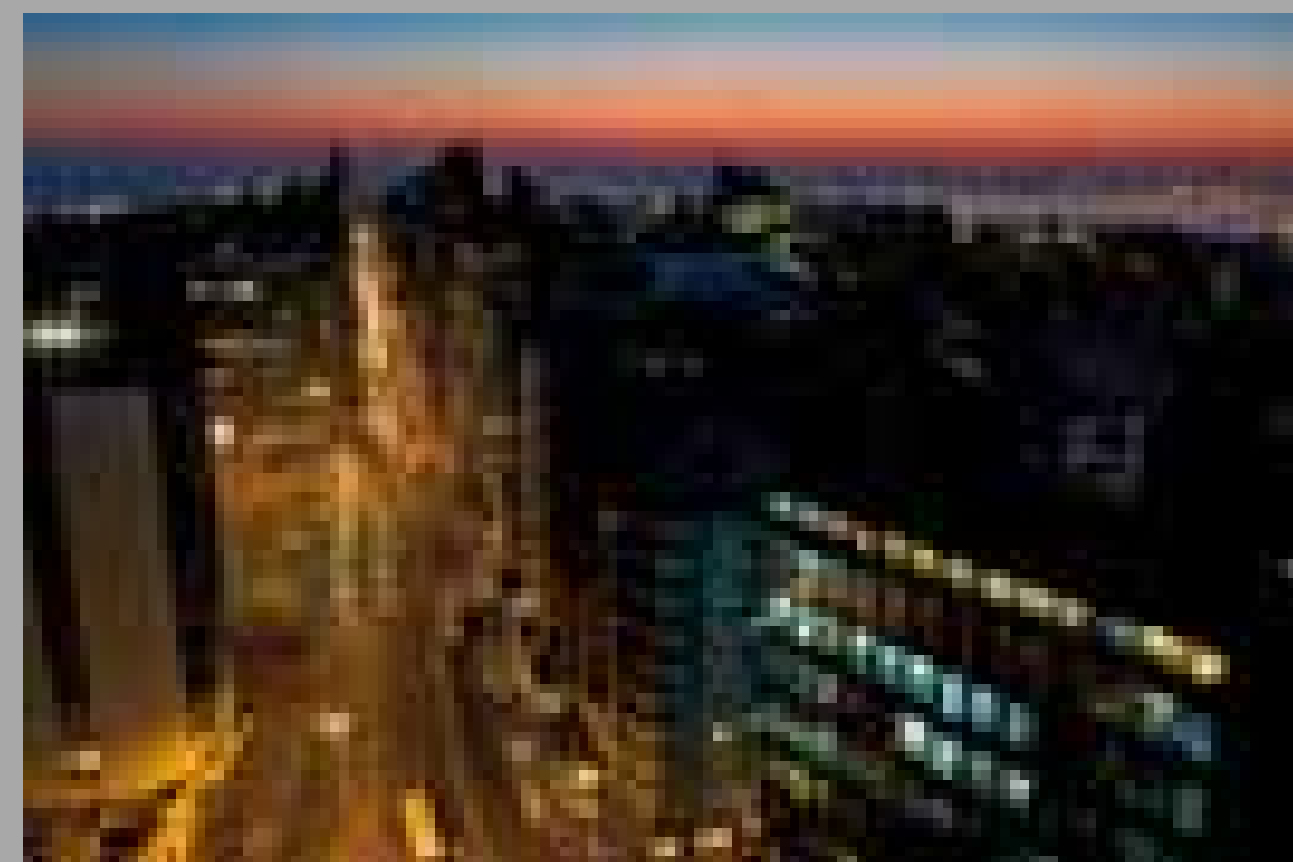
Fotoviaje para niños

Es una visita guiada didáctica dirigida a escolares de tercer año, que ofrece un "viaje fotográfico" en el que los niños pueden ver algunos de los principales cambios y transformaciones que tuvo Montevideo y, al mismo tiempo, recibir nociones básicas de fotografía. Lo hacen a través del relato de dos actores que representan a fotógrafos de inicios del siglo XX. Durante el año, se realizan más de cien funciones y concurren más de tres mil niños. Una vez por mes Fotoviaje se realiza en localidades del interior del país, ubicadas al sur del Río Negro.



Exposiciones fotográficas

Gestiona varias salas destinadas exclusivamente a la exhibición de fotografía: los tres espacios expositivos que tiene el Edificio Sede (Av. 18 de Julio 885) y las Fotogalerías del Parque Rodó, Prado, Ciudad Vieja, Villa Dolores y Peñarol, concebidas como espacios al aire libre de exposición permanente. Las propuestas de exposición son seleccionadas cada año mediante convocatorias abiertas a todo público. Por otra parte, el CdF trabaja permanentemente con instituciones de diverso tipo, intentando promover la diversidad de temáticas.



Relevamiento fotográfico permanente

A partir de líneas de trabajo específicas y de relevamientos puntuales, se toman fotografías que, entre otros aspectos, documentan cambios en la ciudad, costumbres de sus habitantes y hechos trascendentes de diversa índole. Varios de los proyectos fotográficos en curso se desarrollan acompañados de investigaciones históricas que contribuyen a definir el campo de trabajo y a documentar las imágenes generadas en estos contextos. De esta manera también crece el archivo fotográfico para las próximas generaciones.



Encuentros internacionales de Fotografía

Entre 2007 y 2013, el CdF organizó cuatro ediciones de Fotograma, un encuentro internacional de fotografía en cuyo marco se expusieron trabajos representativos de la producción nacional e internacional. A partir de 2014 el CdF está trabajando en la producción de otro tipo de encuentro para dar lugar a un nuevo modelo de festival fotográfico, privilegiando procesos de creación desde la investigación de distintas temáticas.



Actividades educativas

El CdF realiza ciclos de talleres sobre temáticas específicas y diferentes charlas de fotógrafos y otros profesionales nacionales y extranjeros. Apoya y promueve instancias educativas en diferentes ámbitos sociales y con diferentes instituciones. Por otra parte, miembros del CdF visitan instituciones vinculadas a la fotografía en todo el país, brindando orientación sobre conservación, digitalización y documentación de archivos.



Jornadas sobre Fotografía

Desde 2005, el CdF organiza las Jornadas sobre Fotografía. Este encuentro con especialistas de todas partes del mundo explora distintas líneas de investigación fotográfica bajo una temática puntual. Se han realizado encuentros sobre archivos, historia, fotografía y política, educación, la era digital, entre otros. La participación es abierta a todo público -en los últimos años se inscribieron más de 500 personas- y se transmiten en vivo para potenciar el acceso y el alcance geográfico.



Nueva sede

En junio de 2015, el CdF se trasladó al edificio del ex Bazar Mitre (Av. 18 de Julio 885). Dotado de mayor superficie y mejor infraestructura, potencia las posibilidades de acceso a los distintos fondos fotográficos y diferentes servicios del CdF. Concebido como un espacio de formación y docencia, el lugar también se proyecta como un centro de formación regional dedicado a la especialización de personas de toda Latinoamérica que, desde diversos ámbitos, trabajan con y a partir de fotografías.

El Centro de Fotografía de Montevideo es patrocinado por:

Con la colaboración de:



El Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo ha emprendido una nueva etapa de alianzas estratégicas junto a firmas y empresas privadas nacionales o internacionales. Nos mueve la certeza de que el ámbito público y el privado pueden potenciarse mutuamente y asociarse en imagen, sentido y valores.

Por ello hemos proyectado estrechar lazos con más firmas que se sientan interesadas en trabajar con nosotros a favor de Montevideo, sus ciudadanos y visitantes. Contamos con los beneficios que otorgan los Fondos de Incentivos Cultural del MEC, lo cual también es una oportunidad para aquellas firmas que crean y valoren este camino.

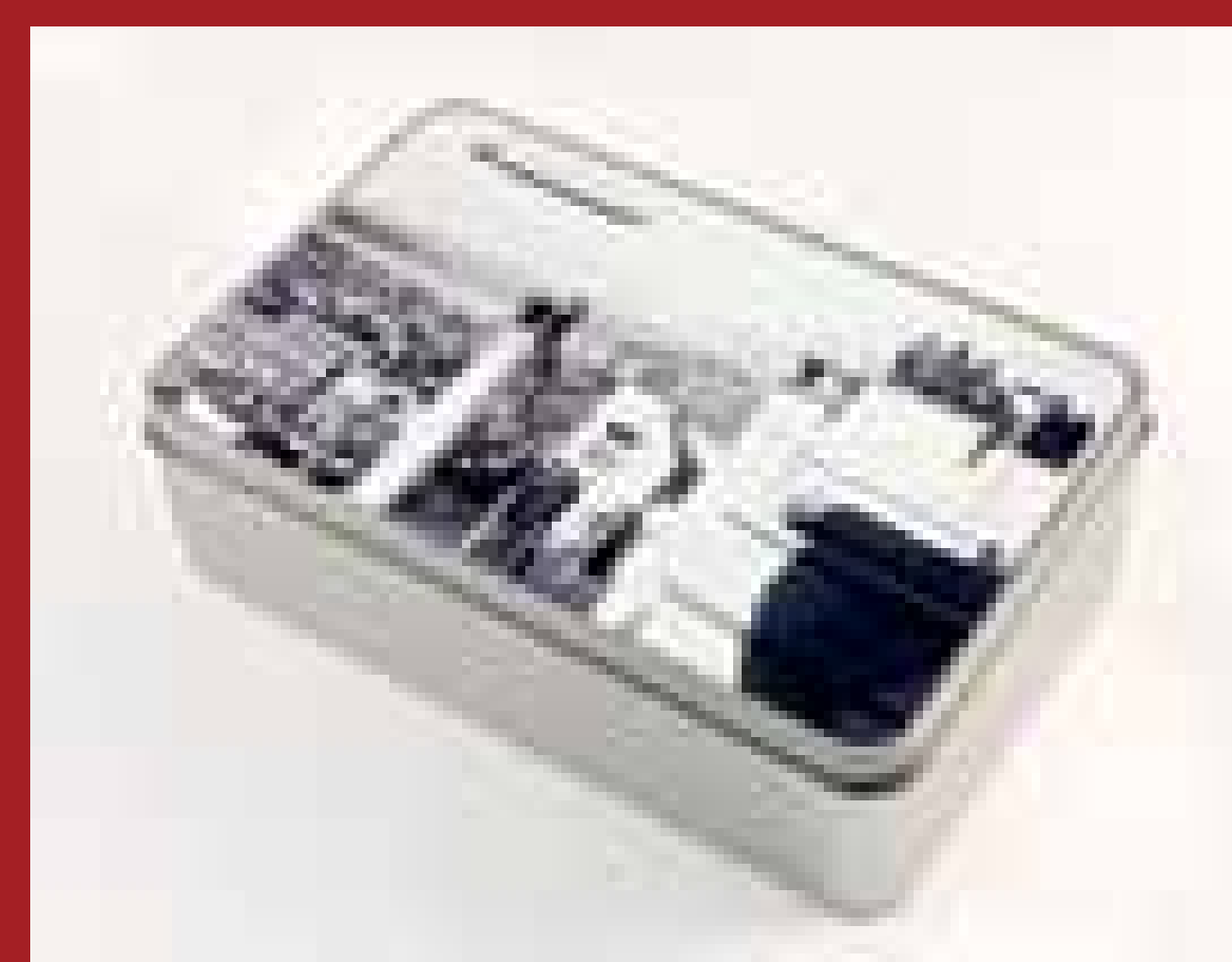
Los invitamos a transitarlo juntos.

TIENDA CdF

NUEVOS PRODUCTOS

Ahora, además de fotografías impresas y todas las publicaciones de la línea editorial, te ofrecemos fotografías en diversos soportes: tazas, puzzles, latas, libretas, espejos de mano, protectores de celulares, entre otros.

Una nueva forma de acercarse y compartir los lugares, momentos y costumbres de Montevideo.



Lunes a viernes de 10 a 19.30 h
Sábados de 9.30 a 14.30 h
Av. 18 de Julio 885

Correo: cdF@imm.gub.uy
Web: cdf.montevideo.gub.uy
Fb: Centro de Fotografía de Montevideo
Twitter: @CdF_IM

