

Hacia una fotografía contemporánea en Uruguay

Entre las primeras experiencias modernas y el surgimiento de la fotografía "de autor" (1942-1990)

Centro de Fotografía

Del 16 de setiembre al 9 de diciembre de 2018



Desnudos en la playa. Año 1976. (Autor: Mario Schettini).

Inauguración: domingo 16 de setiembre, 19.30 h.

Charla: martes 23 de octubre, 19.30 h.

Ambas actividades tienen lugar en la sede del CdF.

En la primera mitad del siglo XX la fotografía occidental con fines artísticos atravesó por diferentes transformaciones. La influencia del pictorialismo –la tendencia fotográfica de perfil academicista que había predominado desde finales del siglo XIX–, fue disminuyendo ante una concepción “moderna” de la fotografía como un medio de creación autónomo, con características particulares y distintivas. Uruguay no fue ajeno a eso y hacia mediados de siglo algunos fotógrafos, interesados en diferentes vertientes de la abstracción, acercaron su producción a los parámetros del arte internacional de vanguardia.

La crisis económica, política y social que vivió Uruguay desde los años sesenta ambientó el desarrollo de nuevas propuestas y miradas de corte social, atentas a las problemáticas que se planteaban en el país y en la región. También otras íntimas e introspectivas, ubicadas entre lo documental y lo ficcional.

Con la apertura democrática a mediados de los ochenta, el panorama fotográfico se amplió. Surgieron otras maneras de concebir al medio, planteadas por autores ya afirmados en la escena local y por otros llegados del exilio que se integraron con diferentes aportes. En un país en plena transformación se asentó una fotografía “de autor”, una expresión que comenzó a circular desde entonces en la escena fotográfica asociada a producciones independientes y sostenidas en el tiempo, si bien ya existían casos de propuestas autorales autónomas desde décadas anteriores.

Esas diferentes situaciones, enfoques, inquietudes y sensibilidades hicieron del espacio de la fotografía en Uruguay un mosaico diverso de experimentaciones y propuestas, que se cruzaron, convivieron y contrapusieron.

Esta exposición reúne una muestra de diferentes piezas que contribuyen a trazar el mapa de la fotografía contemporánea en Uruguay. Recoge algunos resultados de la investigación realizada por Alexandra Nóvoa para el libro *Fotografía en Uruguay. Historia y Usos Sociales. 1930-1990*, coordinado por Magdalena Broquetas y Mauricio Bruno y editado por el CdF este año.