

FOTOGALERÍA: CIUDAD VIEJA

Román Fresnedo Siri

Las fotografías del arquitecto
El trabajo con el acervo

Del 4 de abril al 21 de mayo de 2018



En el vestuario / Deporte Femenino Capurro. 1935. Foto: Román Fresnedo Siri.

Inauguración: miércoles 4 de abril, 19 h. Fotogalería.

Concierto homenaje al arquitecto Román Fresnedo Siri:
a cargo de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, 19.30 h en la Sala del Museo del Carnaval.

Charla sobre la muestra: martes 8 de mayo, 19.30 h. Sede CdF.

La demolición de las casas Dighiero-Martirena, proyectadas por Fresnedo Siri en 1946, desvinculó una vez más al autor de nuestra ciudad, de la sociedad y de la memoria. Una razón para trabajar sobre él, más allá de su obra. En 2011, entonces, se inició un proyecto de investigación sostenida. En ese marco, y tomando como clave curatorial la catalogación inicial de su acervo fotográfico –aún inédito–, se gestó la exposición Román Fresnedo Siri, las fotografías del arquitecto, que se presentó en el Centro Cultural de España en 2017. Un material que posibilita ampliar la lectura del Fresnedo arquitecto para descubrir a un singular y polifacético creador que documenta y enlaza sus intereses. Una muestra de la constitución de este patrimonio en favor de su valoración colectiva y de su preservación integral. La Fotogalería Ciudad Vieja recibe ahora una selección de las fotografías exhibidas en 2017 y propone abordar el proceso de trabajo.

Román Fresnedo Siri (Salto, 1903 - Montevideo, 1975) fue uno de los arquitectos más destacados de Uruguay en el siglo XX. Su obra, desarrollada entre 1930 y 1975, exhibe una impronta decididamente personal. Obtuvo el primer premio en el concurso para el edificio de la Facultad de Arquitectura (1938), para las tribunas del Hipódromo de Maroñas (1938 y 1942), y en los concursos internacionales para la realización de la Villa Hípica de Porto Alegre (1951) y de la sede de la Organización Panamericana de la Salud en Washington (1961). A lo largo de su vida incursionó en varias disciplinas –entre ellas, la fotografía– que coexistieron con su trabajo de arquitecto. Desde joven practicó la náutica y diseño embarcaciones. En 1941 resultó uno de los ganadores de la sección latinoamericana del concurso Organic Design in Home Furnishings, del MOMA. Presidió el Centro Cultural de Música y la Comisión Nacional de Turismo, y se desempeñó como agregado cultural de la embajada uruguaya en Washington.

Ramiro Rodríguez Barilari
Investigador y curador

Apoyan:



Invitan:

