

Pretexto

Erika Bernhardt, Irina Raffo, Andrés Seoane,
Francisco Supervielle, Cecilia Vidal

Del 16 de marzo al 2 de junio de 2018



María. Agosto 2017. Foto: Cecilia Vidal

Inauguración: viernes 16 de marzo, 19.30 h.

Encuentro con los autores: martes 3 de abril, 19.30 h.

Estas actividades tienen lugar en la Sede del CdF.

El inicio como pretexto. *Texere* es el vocablo que da origen a la palabra “texto” y significa tejer. El texto puede entenderse como una construcción semántica para presentar una idea a través de un tejido de palabras. El pretexto es la capa que lo cubre. Como un velo, antecede e interfiere. Denota una intención, incluso conspirativa, de evadir y no hacer evidentes las intenciones de lo que está intentando ocultar. Sin embargo el pretexto también es la excusa, la causa que precede a determinada acción.

La exposición como pretexto. Ocupar un espacio expositivo que potencie el intercambio de cinco creadores de imágenes que muestran sus últimas líneas de investigación y expresan sus inquietudes a través de exploraciones visuales.

La exploración como pretexto. Interrogantes, dudas y derroteros por los que transitan los autores, muchas veces sin un destino claro ya que aún no es relevante. Cada fotógrafo abre su estudio y pone a disposición sus preguntas y búsquedas. Trascienden influencias, dudas y certezas. Ideas y técnicas se ponen a disposición de la fuerza creativa para indagar sobre las múltiples aproximaciones a la producción fotográfica. No son trabajos cerrados, no pretenden serlo. Buscan abrir caminos a otras exploraciones, a otros pretextos.

La deriva, la luz, lo cotidiano, la casa, la pantalla como pretexto.
La fotografía como pretexto.

Diego Vidart (curador)